

## Mall för kursrapporter vid Malmö högskola

---

### Bakgrundsinformation/nyckeltal

Kursens namn: Bild och lärande: Bild som kunskapsform och bedömningsprocesser; Bild som kunskapsform

Termin:ht-22

Ladokkod: BL214B, BL230B

Kursansvarig: Helena Malm

Antal registrerade studenter: 34

Antal studenter som besvarat den summativa kursvärderingen: 25

Genomförande	Sätt X	Frekvens/antal
Tidig dialog om förväntningar på kursen	X	
Formativ kursvärdering	X	
Summativ kursvärdering	X	
Återkoppling till studenter som genomfört kursvärderingen	X	25
Publicering av kursrapport (planerad eller genomförd) i anslutning till annan information om kursen	X	

### Sammanfattning och analys av studenternas kursvärderingar

Utvärderingar utifrån kursplanen. Kursen samläses av grundlärare mot 4-6 och fritidshem. Samtal om kursen har förts fortlöpande. Vi har återgått till campus men behållit några moment på distans där de fungerar bättre pedagogiskt än den tidigare campusundervisningen. Vi har tagit till oss av konstruktiv kritik där uppgiftsmoment både har kortats ner och strukits med bibehållen kvalitet. En relativt hög svarsfrekvens och närvaro vid muntlig del av utvärderingen via zoom. Flera av studenterna säger och de inte har haft någon egentlig bildundervisning och att de saknar ämneskunskaper som motsvarar åk. 6. Detta leder till många samtal och extra handledning med studenterna.

På frågan om vilken utsträckning de har uppnått kursens lärandemål svarar 60% i hög eller mycket hög grad och ingen svarar i mycket liten eller liten utsträckning. Inga skrivna kommentarer. I vilken utsträckning anser du att kursens arbetsformer/ läraaktiviteter har varit ett stöd i ditt lärande för att kunna uppnå lärandemålen? Ingen svarar i mycket liten utsträckning medan 40 % svarar i liten utsträckning medan 12 procent svarar i stor utsträckning. Kommentarererna handlar främst om att de behövt mer tid med lärare. När det gäller att ta eget ansvar menar 63% att det funnits stort utrymme i kursen. När det gäller den egna insatsen svarar 86% att den varit bra eller mycket bra, 9% att den varit okej och 9% att den varit mindre bra.

Några av de som skrivit kommentarer om sådant de vill förbättra lyfter att det varit stressigt, några önskar tydligare instruktioner och mer samstämmiga lärare medan andra skriver att de är nöjda.

Samtliga moment lyfts som viktiga om man sammanställer alla svar, inget sticker ut. Några att de lärt

sig mycket. De önskas att alla lärarna varit tillgängliga utöver undervisningen och det önskas längre lektioner med handledning. Konstruktiva förslag under den muntliga delen av utvärderingen var ett att förändra lektionsupplägget utan att behöva mer lärarresurs genom att läraren undervisade halva förmiddagen och kom tillbaka för handledning på eftermiddagen. Det lyftes också möjligheten att ta in någon tidigare student som handledare.

På frågan vad vi ska vara rädda om i kursen kommer det in 17 kommentarer som tillsammans lyfter samtliga av kursens moment som viktiga. Mer undervisning och handledning i uppgifterna.

## Åtgärdsplan

### Lärlaget

Närvaron har även i år varit hög ca 95%. Genomströmningen är fortsatt hög, 80% godkända inlämningar. Vi har inför den här kursen följt några av de konstruktiva råd vi fick från förra årets utvärdering och skriftliga delar i portfolion har reviderats för att ge mer tid till bildarbetet. Bildämnets prövande och laborativa förhållningssätt med plats för det oväntade är nytt för många studenter. Vi har prövat att göra prov 2: Portfolion i två delar där del 1 innehåller grundläggande bildarbete som fördjupas i del 2. Detta säger studenterna har varit bra. Vi kommer att se över schemalaggningen så att studenterna får ut så mycket som möjligt av handledningen under bildarbetet. Vi undersöker möjligheterna med en alumni student som kan handleda i bild. Vi fortsätter att arbeta med vår tydlighet i uppgifter och i lärlaget. Kursens krav på studenternas bildarbete utgår från att man har kunskaper i ämnet motsvarande åk 9, när det inte är fallet erbjuder vi extra handledning i viss mån.