

Styr- och handledningsdokument

Dokumenttyp:	Riktlinje
Beslutsdatum:	2018-03-12
Beslutande/Titel:	Rektor
Giltighetstid:	Tillsvidare
Dokumentansvarig/Funktion:	Handläggare Universitetskansliet
Diarienummer:	LED 1.3-2018/123
Version:	
Revisionsdatum:	

Mall för kursrapporter vid Malmö universitet

Kursrapporten är ett viktigt instrument för utvecklandet av kurser och utbildningar samt för att säkerställa studentinflytandet. Strukturen för kursutvärdering beskrivs i Riktlinjer för kursutvärderingsprocessen. Kursrapporten ska innehålla bakgrundsinformation/nyckeltal, en sammanfattning av studenternas kursvärderingar samt analys och åtgärdsplan.

Kursrapporten sammanställs efter varje genomförd kurs.

Uppgiftslämnare

Namn	Datum
Bjørn Wangen	220822

Bakgrundsinformation

Kurskod, kursnamn, omfattning (hp)	Termin som kursen har genomförts
BL215C 15hp	Ht 21
Bildlärarutb T1	
Kursansvarig lärare	
Bjørn Wangen	
Antal registrerade studenter	
32	

Studentperspektiv

Antal studenter som besvarat den summativa kursvärderingen (svarsfrekvens anges med procent) 15,63 %
Tidig dialog: (beskriv form för kursvärderingen och när genomförts) Dialog förs fortlöpande under kursens gång.

<p>Formativ kursvärdering: Dialog förs fortlöpande under kursens gång.</p>
<p>Summativ kursvärdering: Anonym enkät</p>
<p>Återkoppling till studenter: Återkoppling under ovan nämnda samtal.</p>
<p>Publicering av kursrapport: Publiceras på Canvas kurshemsida.</p>

Lärarperspektiv

<p>Resultat: Kursen har till större delen getts på distans p g a corona.</p> <p>Intressant att studenterna i den anonyma enkäten svarar att de i liten utsträckning uppfyllt lärandemålet: - <i>reflektera kring centrala lärandeteorier i relation till lärande och undervisning</i> samtidigt som de svarar att de i hög utsträckning uppfyllt lärandemålet: - <i>genomföra och redovisa progressionen i en fördjupad, utforskande gestaltande arbetsprocess samt formulera sig kring och värdera det egna lärandet.</i></p> <p><u>Studenterna är nöjda med:</u> Examinationsformerna ger studenterna möjlighet att visa hur väl de uppnått lärandemålen. Studenterna tycker att kursen är spännande, lärorik och rolig.</p> <p><u>Studenterna är mindre nöjda med:</u> De 5 studenter av 32 som svarat anger att de önskar sig mer och fördjupande föreläsningar om lärandeteorier och digitalt fotografi. Någon student anser att workshops, uppgifter och prov är öppna och luddiga. Flera hade önskat sig tydligare instruktioner och mer handledning.</p> <p>Lärlarlaget anser att de föreläsningar som ges är tillräckliga. En del studenter är ovana att läsa kurslitteratur, att därför få formulera sig kring sådan litteratur är något vi ser att studenterna har nytta av längre fram i sin utbildning. Kunskapsfilosofi är ju krävande och inget en anammar i en handvändning.</p>
<p>Analys: Kursens första prov bygger på att studenterna vågar att gå in i en skapandeprocess. Vi har lagt mycket möda på att ”vandra bredvid” i dessa processer och ser stora skillnader i positiv bemärkelse på de två senaste årens utgåvor av provet. Vi ser fram emot att få göra detta ”på riktigt” också och inte bara över Zoom.</p>

I kursplanen anges bedömningsformen för prov 1 till seminarium och blogg. Lärarlaget ser att det är *skrivgenren loggbok* som är det som avses och används i kursen, en skrivform som är informell och reflekterande i sitt tilltal. Vi ser detta som ett led i academic literacy där studenterna bör få pröva olika skrivgenrer. Publiceringsaspekten av blogg är alltså sekundär i denna kurs och är ett störande moment för många nya studenter. I progressionen för programmet kan därför blogg som offentlig plats mycket väl även fortsättningsvis användas i termin 7, men begränsas i denna kurs, i början av programmet.

Kursens andra prov kopplar ihop visuell kultur som teori och visuell gestaltning. Efter kortare workshops ska studenterna själva genomföra en miniundersökning inom visuell kultur. Studenterna fokuserade ofta mer på teori än på gestaltning, vilket kan tolkas som en spegling av normer och värderingar i utbildningssystem generellt. En lösning kan vara att lägga en ännu större betoning på och högre krav på det studenternas gestaltande arbete som utforskande process. Digitalt fotografi behöver lyftas mer än vad som har gjorts.

Kursresursen behöver fördelas lika mellan prov 1 och 2.

Åtgärdsplan:

I kursens första prov så kommer vi fortsätta den stöttning som redan ges. Att frustration ibland uppstår hos vissa studenter hör till i riktiga lärandeprocesser och är något vi kan uppmärksamma som ok.

Bedömningsformen blogg kommer att genomföras som loggbok.

I kursens andra prov behövs mer handledning, särskilt i den gestaltande processen. Digitalt fotografi behöver lyftas mer än vad som har gjorts.

Kursresursen fördelas lika mellan prov 1 och 2.