Mall för kursrapporter vid Malmö högskola

Bakgrundsinformation/nyckeltal

Kursens namn: Bild och lärande: Bild som kunskapsform och bedömningsprocesser; Bild som kunskapsform
Termin:ht-20
Ladokkod: BL213B, BL231B
Kursansvarig: Helena Malm
Antal registrerade studenter: 26
Antal studenter som besvarat den summativa kursvärderingen: 1

Genomförande	**Sätt X**	**Frekvens/antal**
Tidig dialog om förväntningar på kursen	X	
Formativ kursvärdering	X	
Summativ kursvärdering	X	
Återkoppling till studenter som genomfört kursvärderingen	X	1
Publicering av kursrapport (planerad eller genomförd) i anslutning till annan information om kursen	X	

Sammanfattning och analys av studenternas kursvärderingar

Utvärderingar av den genomförda kursen utifrån kursplanen. Kursen samläses av grundlärare mot 4-6 och grundlärare mot fritidshem. Eftersom antalet studenter är relativt har samtal förts fortlöpande. Då formen med distansundervisning varit ny i kursen har vi diskuterat och tagit till oss av konstruktiv kritik och förändrat efterhand där det varit möjligt med bibehållen undervisningskvalitet. Dessa täta kontakter och samtal genom zoom och mail kan ha bidragit till att bara en student fyllt i utvärderingen. Studenten som lämnat in utvärdering skriver att kursens syfte har uppnåtts och konstaterar att kursen som är praktisk har varit extra svår att genomföra digitalt. Därav kursansvariges många samtal med studenterna.
På frågan om arbetsformerna hjälpt hen att uppfylla kursmålen? Svarar studenten att de trots den försvårade situationen, hjälpt hen att uppnå kursmålen. ”-Jag har lärt mig en hel del och det har även varit lärorikt att arbeta på distans”. Hen skriver att examinationsformerna har fungerat bra. ”-Man känner att examinationerna har modifierats så att de ska passa bättre till hur vi nu studerar”. När det gäller litteraturen: ”- det har varit tydligt vad vi ska läsa och hur vi kan och ska använda oss av litteraturen”.
När det gäller den egna arbetsinsatsen har hen lagt 40-60 timmar per vecka? ”-det har varit jätteroligt att gå denna kursen”. Hen skriver att det nog hade varit ännu roligare om man kunnat träffa de andra som läser kursen på skolan. Hen var den enda i kursen som inte kände de andra kursdeltagarna sen tidigare. Hen ser både för och nackdelar med digital undervisning och menar att

det blir tydligare när man får förklarat face to face. Det innebär stressmoment när det krånglar och kan bli mer opersonligt. Fördelar: ” -Det har varit väldigt lärorikt och utvecklande, mindre smittorisk, att man kan delta i undervisningen trots att man kanske är lite sjuk och då inte skulle kunnat vara på skolan”. På frågan om vilka moment hen vill att vi ska värna om i kursen får detta svar: ”-Det är viktigt att värna om att ska en bra gruppdynamik då detta utgör 75% av upplevelsen att samarbeta med andra”. Detta kan lärarlaget bara bekräfta. Studenterna har visat på stor förmåga att samarbeta och stötta varandra i arbetslagen. Studentens konstruktiva förslag på förbättringar: ”-Mer tid till det praktiska. Skapande behöver mer tid än vad man behöver när man skriver”. Hen avslutar med: ”-Tack för en jättehärlig kurs! Vi ses i delkurs 2”

Åtgärdsplan

Lärarlaget
Förra året önskade 10 av 15 som lämnade in tydligare anvisningar när det gäller instruktioner och examinationsbeskrivningar. Genom den digitala formen av undervisningen har denna sorts frågor förtydligats efterhand och vi lärare har lärt oss hur upplägget fungerar tillsammans med studenterna under tiden som kursen har pågått. Vi kommer att planera för att genomföra kursen digitalt även kommande höst. Beroende på Covid 19-situationen avgörs om något moment kommer att erbjudas även fysiskt i bildlokalerna på Orkanen. Vi kommer att genomföra den utifrån de förändringar som gjorts succesivt under kursen. Vid samtal har det framkommit att vi också ska värna om våra schemalagda återkommande formativa samtal om studenternas bildarbete. Dessa har varit mer konstruktiva än de som har kunnat föras i större grupper under lektionstid vid undervisning på campus. Närvaron har nästan varit 100%. Dessa två faktorer kan ha bidragit till att flertalet klarat av kursens prov och genomströmningen har varit ovanligt hög. Konstruktiva förslag är att revidera skriftliga delar i portfolion till förmån för bildarbetet som behöver längre tid vilket vi kommer att göra inför hösten. Vi har också renodlat upplägget så att studenterna i större utsträckning än tidigare kan fokusera på ett av kursens prov i sänder.

Tydlighet i förhållande till bildämnets ibland öppna karaktär diskuterar vi fortlöpande med studenterna. Vi för ämnesdidaktiska om bildämnet ofta om att vara öppna uppgifter och dess prövande och laborativt förhållningssätt och hur olika undervisning kan ge plats för det oväntade. Tydligheten arbetar vi med men också otydlighet som didaktiskt redskap.