Kursrapport; Estetiska uttrycksformer, ht 2020

Kursens namn: FÖFLEX Barndom och lärande: Estetiska uttrycksformer Termin: ht 2020
Kurskod: FO213A
Kursansvarig: Helena Malm och Charlotte Paggetti

Antal registrerade studenter: 49
Antal studenter som besvarat summativ kursutvärdering: 6 st har besvarat enkäten. Enkäten besvarades efter examination.

Genomförande	**Sätt** X	**Frekvens/antal**
Tidig dialog om förväntningar på kursen	X	
Formativ kursvärdering	X	
Summativ kursvärdering	X	
Återkoppling till studenter som genomfört kursvärderingen	X	
Publicering av kursrapport (planerad eller genomförd) i anslutning till annan information om kursen	X	

Här nedan följer en sammanställning av studenternas svar. Därefter ges lärares analys av kursen samt förslag som kommit upp inför kommande kurs. Eftersom det är ett så låg svarsfrekvens relateras lärarnas utvärdering som ligger sist i dokumentet även till andra möten med studenter där kursen diskuterats.

Sammanfattning av studenters svar

6 av 49 studenter har besvarat kursutvärderingen.

På första frågan: På vilka sätt studenten erövrat ny kunskap, förståelse, insikt i kursen? skrev de följande kommentarer:

fått nya kunskaper om de specifika ämnena och hur det går att arbeta med dessa i verksamheten.
Genom att uppleva alla tre estetiska uttrycksformer under workshops lektioner samt förberedelse processen till den muntliga gestaltningen, har jag tagit till mig mängder av ämneskunskaper inom dessa ämnen som kan användas på förskolan. När det gäller didaktik så föreläsningar samt sättet att analysera undervisnings aktiviteterna gav mig klarare förståelse av didaktik och vikten av det i planeringar av undervisning på förskolan.
genom att fått göra planeringar och dubbellogor och sen genomföra undervisningar. sen har det varit genom att läsa kurslitteraturen.
Jag har fått förståelse för kursens innehåll, men det har varit otroligt kämpigt denna gången. Vi har suttit en hel klass och kliat oss i huvudet inför paper, tyvärr. Men efter många timmar, förstår jag nu Lindströms modell och brantes teori. Jag förstår att jag måste ha kännedom av vad jag ska lära ut och hur, för att tillgodose alla barns olikheter och erfarenheter för att skapa likvärdighet.
Har tillägnat mig kunskapen om estetiken som egenvärde. Om olika estetiker som radikal, modest och marknads . Hur man kan undervisa i de olika estetiska uttrycken.
Genom mina planerade aktiviteter där jag har sedan kopplat och läst i litteratur böckerna. Genom workshops, grupparbete och det kollegiala utbytet.

Kommentarerna ovan berör samtliga av kursensmoment.

Lärandemål

Majoriteten av studenterna svarar att de uppnått kursens samtliga lärandemål i mycket hög eller hög grad.

- Samtliga 6 har svarat att de efter kursen är *mycket bra* eller *bra* på att:
  kommunicera ett budskap genom de estetiska uttrycksformerna bild, drama och musik.

- Samtliga 6 har svarat att de efter kursen är *bra* eller *mycket bra* på att:
  Planera, genomföra, dokumentera och analysera aktiviteter i bild, drama och musik i förhållande till lek och lärande.

- Samtliga 6 har svarat att de efter kursen är bra på att:
  Analysera hur pedagogisk verksamhet kan organiseras så att varje barns estetiska förmåga främjas på ett lustfyllt och likvärdigt sätt.

Kommentarer
Fått en större förståelse för hur viktiga de estetiska uttrycken är.
Dock svårt med det digitala när tekniken inte fungerar till 100 %. ex hackar det eller hakar sig så det blir fel i timingen för publiken. Tyvärr påverkas feedbacken ifrån vissa lärare detta, trots att det inte går att lösa...
Fått en större förståelse för hur viktiga de estetiska uttrycken är.

Innehåll och arbetsformer

Studenterna uttrycker att kursens innehåll och arbetsformer gett olika mycket stöd i deras utveckling.

- 3 har svarat att *basgruppstillfällen* ger stort eller tillräckligt stöd för utveckling. 2 svarar att momenten inte gett tillräckligt stöd och 1 svarar att det inte gett något stöd.

- 4 har svarat att w*orkshops i de estetiska uttrycken bild, drama och musik* har gett stort eller tillräckligt stöd för deras utveckling. 2 svarar att de gett lite stöd.

- 5 har svarat att *dokumentation i förskola* har gett stort eller tillräckligt stöd för studenternas utveckling. 1 svarar att det har gett lite stöd.

- 4 har svarat att f*öreläsningar och handledning* har gett stort eller tillräckligt stöd för utveckling. 2 har de har gett lite stöd.

Kommentarer
Tycker att workshopen kände stressiga och var mycket information på kort tid. Tycker att föreläsningar kunde ha kommit lite senare i kursen för man hade glömt en del när man skulle skriva provet och då fick man se om föreläsningarna. Tycker att lärare hade kunnat gå genom provet mer tydligt.
Tyvärr känns kursen förvirrad och ostrukturerad, trots att jag har förståelse för omständigheterna kring Corona. Många lärare och enormt mkt information men det känns som den varit inne och duttat överallt bara.

Litteratur

Samtliga har svarat att kurslitteraturen är bra eller mycket bra. På följdfrågorna nedan skrev deltagarna följande kommentarer. De är delvis motstridiga då samma titel både lyfts som fantastisk och mindre bra.

Den här litteraturen hade jag mest användning av:

Främst allmän didaktik men också följande för en ökade förståelse kring ämnenas specifika tillvägagångssätt i verksamheten; barnet och musiken, 7 vägar till drama och skapande barn.
7 Vägar till drama
Barnet och musiken
Didaktik, flerstämmig undervisning på förskolan
den didaktiska boken var bra och även musik boken.
Skapande barn var fantastisk, även 7 vägar till drama och musiken och barnet.
Skapande barn, 7 vägar till drama och Barnet och musiken
Även om tillhörande litteraturen till kursen skulle vi använda, mycket av det hittade jag i andra böcker som vi använde i förra kurserna.

Den här litteraturen vill jag byta ut. Beskriv anledningen till varför du vill att boken ska bytas ut och om du vet någon ersättningsbok.

litteratur som innehåller många sidor är värdelöst att läsa via nätet. Det är lättare via en bok. Däremot positivt att slippa köpa alla, men mindre text är att rekommendera när det är böcker på nätet.

Dessutom en fördel om man innan aktiviteten kan få veta vad som ska göras när vi tvingas inhandla material som inte är böcker. jag har inte behövt handla en kakelplatta eller specifik roller (i Corona tider) utan hade kunnat använda mig utav andra saker just i denna pandemin för att kunna uppnå gott resultat iallafall...
tycker litteraturen inom bild och drama kunde ha varit bättre och tydligare.
Kanske hade det varit bra med lite mer vägledning i didaktikboken av Roth, den var maffig. Och sen vet jag att vi var fler som tyckte att artikeln med brante var tung likaså thavenius.

Examinationer

I kursen ingår två prov. 4 svarar att det varit bra som helhet och 2 att det har varit dåligt

3 har svarat att *gestaltningen* är bra eller mycket bra. 3 svarar att gestaltningen var mindre bra eller dålig som examination.

4 svarar att den muntliga presentationen var bra eller mycket bra. 2 svarar att den var dålig.

Kommentar
mina värsta/ ångestfyllda ämnen. Dessutom att göra det via nätet känns svårt eftersom vissa lärare inte verkar ha överseende kring det tekniska strul som uppkommer, trots hjälp och ändrade inställningar ifrån lärare. Dessutom känns det som musiken har alldeles för höga krav på studenter som inte har någon förkunskap. tillsammans känns kursens alla tre ämnen väldigt svåra att kombinera och det har varit väldigt flytande, lärarna har inte pratat med varandra och ställer krav på gestaltningen som går emot de andra lärarna. Musiken känns definitivt som ett eget ämne/kurs med tanke på de höga kraven ifrån lärare... tyvärr bara ångestfyllda stunder kring detta pga de oskrivna kraven.
jag är både missnöjd och nöjd över min insats.
Det har varit många olika handledare/ lärare att möta, för mig har det varit rörigt. Förstår att ni gjort ert bästa! Ni är alla otroligt hjälpsamma och goa men strukturen har varit jobbig.
För mig var paper ett stort arbete där vi skulle besvara många frågor utifrån våra aktiviteter. Det skulle kanske räcka med 1 planering i bild, drama och musik. Planeringarna och dubbelloggar tog mycket tid. Det är för att vi skulle nästan gå in i detaljer. Man är van att skriva kort på arbetsplatsen.

Kursen, lärande och utveckling

5 av 6 studenter har svarat på frågan om de genom kursen har utvecklat sin förståelse av sig själv och lärararbetet i förskolan. 4 svarar att de är mycket nöjda eller nöjda och 1 svarar att hen är missnöjd. Studenternas självskattning visar att 5 är *mycket nöjda* eller *nöjda* medan 1 skriver att hen är missnöjd med sin insats.

5 av 6 studenter svarade på frågan om kursstruktur och 5 svarar att de tycker att det var bra att ändra upplägget så att kursen börjar med workshop i de estetiska ämnena och därefter fokuserar didaktiken. 3 tycker att det var bra att ersätta den muntliga presentationen i par mot ett paper medan två svarar att de tycker att det var dåligt.

4 svarade att de vill ha fler kurser i de estetiska uttrycken i sin förskollärarutbildning och vill ha tre 15 hp kurser en i vardera estetiskt uttryck: bild, drama och musik. 1 vill kunna välja ett av ämnena.

Arbetsinsats

Kommentarer visar att övervägande del anser att arbetsbördan varit hög. 2 har svarat att de i genomsnitt lagt mellan 16 och 35 timmar i veckan på skolarbete. En har svarat att hen lagt mindre (10 - 15 timmar) och 3 att de lagt mer tid (36 - 40 timmar eller mer).

Kommentar
mycket litteratur och mycket läsning/lyssning om och om igen för att kunna förstå. dessutom skriva och förtydliga allting för sig själv utifrån varje lärare enskilda krav/oskrivna krav..
svårt att säga. men har lagt ner mycket tid på att förstå allt. jag känner ofta att de ha varit för rörigt och svårt att tolka vad de är man ska göra och skriva.
-
överbelastad och omöjlig att leva upp till specifikt gestaltningen.
Ganska intensivt
Jag har gjort det bästa utifrån mina förutsättningar.
Stor
Som jag sa innan det var stort arbete med frågor som nästan gick i varandra. Upplevde att jag upprepade mig rädd för att inte besvara rätt på frågorna.

Studentinflytande

3 svarar att de är nöjda med studentinflytandet i kursen och 2 är missnöjda.

Kommentar:

dålig förståelse/hjälpa/stöttning av vissa lärare.
bara ångest över kursen. känns tyvärr som att kursen har varit så pass stressad och ångestfylld (för mycket) så att all information blir för mycket och tappas på vägen i slutändan. tyvärr!
För mycket med alla i uttryck i samma
kurs.

Konstruktiva förslag till förbättringar av kursen:

inte så höga krav som inte är skrivet i kursens mål.

Dessutom önskar jag att ni ser över vem som har gjort vad i grupparbetena, jag har mer eller mindre satt ihop hela arbetet själv medan gruppen bara följt. ändå är jag förmodligen den som får lägst betyg pga att framförandet inte var överens med tekniken... väldigt tråkigt att det är samma sak i grupparbetena. jag hoppas att ni tar till vara att alltid byta grupper för att uppnå bästa resultat/mående hos era studenter. väldigt besviken över att vissa alltid kan glida på en räkmacka och andra arbeta hårt men få samma betyg båda två...

Varje ämne för sig i en kurs då läggs fokuset på didaktik lite mer än vi gjorde i den kursen.

Kanske lite bättre struktur. Uppgifterna var lite otydliga. Någon muntlig redovisning i denna kurs hade nog varit på sin plats även mer partiskt (förstår att Corona ställer till det dock).

Tydligare innehåll. Väldigt rörigt upplevde jag, många lärare så kändes rörigt. För mycket litteratur, sakande litteratur seminarie som för mig ger mej mkt mer än att se lärarens pp.

Vad ska vi värna om och bevara i kursen?

litteraturen, framhäva boken allmän didaktik.. samt handledningen på vårt paper... mycket uppskattat!

Lärandemålen är bra! Viss litteratur är superbra.

Arbetet i arbetslag, bra

Workshops, föreläsningar, möjlighet att skicka in inkastet av paper.

Lärarnas utvärdering

Det är svårt att dra slutsatser när underlaget i utvärderingen är så litet. En av kursansvariga ställde därför följdfrågor i samtliga arbetslag under kommande kurs. De muntliga kommentarerna var då mer samstämda och övervägande mycket positiva jämfört med den skriftliga utvärderingen. Då nämndes fördelar med att allt var förinspelat så man kunde återgå och lyssna om igen. Flera lyfte att det hade gått långt över förväntan med distansundervisningen i kursen och att det gjorde den mer flexibelt. Några var glada över att kunna delta trots att någon i familjen var sjuk. Flera önskade fler kurser i estetiska uttrycksformer. Någon tyckte att det varit mycket att sätta sig in i tre estetiska uttrycksformer under samma kurs. Många uttryckte också att de var förvånade över hur bra det gestaltande provet fungerade i Zoom. Två röster höjdes också över att det finns risk för att någon glider medan någon tar på sig hela jobbet. En hade velat välja ett uttryck i examinationen men också uppgift för att hen skulle kunna leverera ett så bra resultat som möjligt.

Efter utvärdering med lärarlaget

Lärarna uppmärksammar att studenterna som besvarat utvärderingen efterfrågar en längre utbildning i de estetiska uttrycksformerna. Även om det är få som svarat den här gången styrker de vad tidigare utvärderingar visat.

Lärarlaget är positivt till att de förändringar som genomförts i kursen upplevts som konstruktiva samtidigt som den upplevda rörigheten med för mycket innehåll problematiserades. Utifrån olika utvärderingar har kursens struktur pendlat mellan att integrera och dela upp när egentligen både aspekterna behövs. Problematiken påvisades bl a genom en diskussion om multimodal gruppexamination i förhållande till prov i varje estetiskt uttryck där egentligen båda är relevanta. Likaså problematiserades att seminarier tar upp alltför många teoretiska begrepp på samma gång i och med att allt komprimeras under ett fåtal dagar.

Det beslutades att kursledarna åter igen tar upp kursens problematik med prefekt samt programansvariga med hopp om att kursen antingen blir betydligt längre eller att kursinnehåll flyttas till andra kurser.

Det är just den eller de deltagare som har en tröskel när det gäller estetiska uttrycksformer som verkligen behöver ge sig in och fördjupa sig i bild, drama och musik för att kunna organisera den undervisning som beskrivs i läroplanen för förskolan. Vi i lärarlaget tar till oss av kritiken om att vi behöver upplevas som mer samstämda. De estetiska ämnenas egenvärde visar både likheter och olikheter både ämnenas innehåll och traditioner. Estetiska uttrycksformer bygger ofta på icke linjära skapandeprocesser, där olika individers resa ser precis som resultaten olika ut. I lärarlaget lyfts att förberedelser och upplägg fungerat bra utifrån de nya förutsättningarna med distans.

Analys

Kursutvärderingen visar att studenterna upplever att de behöver mer kunskap och färdigheter i de estetiska uttrycksformerna, men att komprimeringen av kursens innehåll i en kurs inte fungerar.

De estetiska ämnenas olika och ofta oförutsedda processer och resultat är en del av det vi utmanar deltagarna till att våga ge sig in i under kursen. Vi ser det som nödvändigt att själva uppleva ickelinjära skapandeprocesser för att vidga förståelsen för och själva kunna erbjuda och utmana barnen i deras skapande. Den ångest som en eller möjligen två deltagare beskriver i den skriftliga utvärderingen ser vi i lärarlaget som en utmaning. Syftet är inte främst att deltagarna ska uppnå goda resultat utan att deras kunskap i, om och genom bild, drama och musik. Eftersom det var första gången som kursen gavs på distans hade vi i lärarlaget täta möten för att stämma av med varandra under hela kursen. Den student som menade att lärarna inte pratade med varandra kan vara ett uttryck för att vi inte tydligt nog tagit upp de tre ämnenas olikheter.

Åtgärdsplan

Utvärderingen visar inte genom sina få (6) svar på något tillförlitligt svar på hur detta har fallit ut.

Åtgärdsplanen är att kursledarna tar upp kursens problematik med prefekt samt programansvariga med hopp om att kursen antingen blir betydligt längre eller att kursinnehåll flyttas till andra kurser.

Vi behöver bli ännu tydligare med att förklara våra ämnens egenvärde, likheter och olikheter samt syftet med innehållet i vår undervisning. Vi ser fram emot att kunna ta till vara och kombinera det bästa från våra erfarenheter från distansundervisning med campusträffar. Främst musiklärarna i kursen men även de som undervisat i drama önskar någon lektion på campus. Vi har inga planer på att ändra litteraturen men planerar för någon mer tid för litteraturseminarium framöver i linje med det en student efterlyste. En deltagare skriver att man måste få ut materiallistan i god tid. Det håller vi med om och därför publicerades den långt före kursstart genom Canvas och det kommer vi även att göra framöver.

Efter förra årets utvärdering har dessa åtgärder genomförts inför årets kurs.

- Flytta moment för att kursen inte ska bli så intensiv i starten. Detta genomfördes genom att koncentrera workshopen i bild, drama och musik i början av kursen.
- Ha en tydligare struktur över vad olika lärare tar upp samt ge fler föreläsningar.
- Ändra det muntliga provet till ett paper som skrivs enskilt.