

---

## Mall för kursrapporter vid Malmö universitet

Reviderad vid Utbildningsberedningens möte 24 november 2015.

---

*Kursrapporten* är ett viktigt instrument för utvecklandet av kurser och utbildningar samt för att säkerställa studentinflytandet. Strukturen för kursutvärdering beskrivs i *Policy för kvalitetsbygge: kursutvärdering*. Kursrapporten ska innehålla bakgrundsinformation/nyckeltal, en sammanfattning av studenternas kursvärderingar samt analys och åtgärdsplan tillsammans med eventuella förslag på revidering av kursplanen. Kursrapporten publiceras i anslutning till annan information om kursen.

### Bakgrundsinformation

Kursens namn: Barndom och lärande: perspektiv på barndom

Termin: 5

Ladokkod:

Kursansvarig: Ylva Holmberg för musikprofilen

Antal registrerade studenter: 16

Antal studenter som besvarat den summativa kursvärderingen: 16, dvs 100%

Genomförande	Sätt X
Föregående kursrapport är kommunicerad i samband med kursstart	X
Tidig dialog om förväntningar på kursen	-
Formativ kursvärdering	X
Summativ kursvärdering	X
Återkoppling till studenterna	X

### Utvärderingsformer

Föregående kursrapport är uppladdad på Canvas, det som har förändrats har tagits upp med studenterna. Formativ kursvärdering har skett som en sorts mittkurssamtal efter VFU:n. Summativ utvärdering har skett både genom anonym enkät och genom dialog (med fika ☺). Återkoppling till studenterna har skett genom att vi gemensamt tittade på svaren i enkäten.

### Sammanfattning av studenternas kursvärderingar

När studenten ombeds att beskriva kursen med tre ord så är det mest förekommande: Intressant (9), lärorik och utmanande kommer på andra plats (5 och 4) vilket i sammanhanget får tolkas som positiva ord.

Men även ordet svår (-begräplig) (4) kommer upp, vilket inte nödvändigtvis betyder för svår. Övergripande är det fler ord som kan tolkas som positiva än negativa.

*Måluppfyllelsen* utifrån studenternas perspektiv är god. Mål ett kan tolkas som att studenterna upplever sig uppfylla i relativt hög grad. Mål två upplevs uppnås i lägre grad än mål ett vilket kan kopplas till kvantitativa datan. Studenter återkommer i sin fritextfråga att det är en utmaning att koppla sin etnografiska studie till kvantitativa studier. Mål 3 "att beskriva och förklara etnografier om yngre barns vardagsliv med hjälp av adekvata barndomsteoretiska begrepp" upplevs i högst grad ha uppnåtts. Detta är något som det i kursen lagt stor vikt vid.

Gällande *lärandeformer* så uppskattas de digitala föreläsningarna generellt, men två extra mycket: de barndomssociologiska föreläsningarna och de om vetenskapligt skrivande. Litteraturen verkar hjälpa i hög grad. Seminarierna verkar ha hjälpt, men inte i lika hög grad som litteraturen. Flera tillfällen nämns även om ett nämns oftare, ett seminarium där vi bearbetade begrepp.

Sista frågan var mer *fri där de fick kommentera* sådant som de inte upplevt sig kunna kommentera tidigare. Diverse saker kommer upp men det som kom upp mest var kopplingen till VFU som i nuläget upplevs på varnerande sätt, men att den bryter, att det blir för mycket med observationsuppgiften från denna kursen, att kurslärare och VFU-ansvariga inte har en gemensam bild av vad som förväntas göras.

### **Sammanfattning av lärolagets utvärdering**

Lärolaget håller med om att placeringen av VFU:n inte är ultimata som den ligger nu. I den muntliga utvärderingen kom också försöket med att ta in tidigare musikprofilsarbeten för att ge studenterna ett exempel på hur man kan koppla studien till musik upp som något som uppskattas, detta ska få fortsätta.

### **Åtgärdsplan**

- Samarbete med VFU-organisationen behöver utvecklas.
- Förslag från studenter att en boken "Music in everyday life", som legat för de som är intresserade av barndomssociologi i relation till musik nu ska läsas av alla innan VFU:n och diskuteras vid ett seminarium.
- Kopplingen mellan studenters etnografi och storskaliga studier är fortfarande inte helt klockren. Kan det utvecklas?

### **Förslag till revidering av kursplan**

Inga förslag på förändring i kursplan ges, bara förändring i kursdesign.