
Mall för kursrapporter vid Malmö universitet

Reviderad vid Utbildningsberedningens möte 24 november 2015.

Kursrapporten är ett viktigt instrument för utvecklandet av kurser och utbildningar samt för att säkerställa studentinflytandet. Strukturen för kursutvärdering beskrivs i *Policy för kvalitetsbygge: kursutvärdering*. Kursrapporten ska innehålla bakgrundsinformation/nyckeltal, en sammanfattning av studenternas kursvärderingar samt analys och åtgärdsplan tillsammans med eventuella förslag på revidering av kursplanen. Kursrapporten publiceras i anslutning till annan information om kursen.

Bakgrundsinformation

Kursens namn: Barndom och lärande: Estetiska uttrycksformer och didaktik

Termin: vt 2021

Ladokkod: FO254A

Kursansvarig: Helena Malm, Charlotte Paggetti

Antal registrerade studenter: 244

Antal studenter som besvarat den summativa kursvärderingen: 51

Genomförande	Sätt X
Föregående kursrapport är kommunicerad i samband med kursstart	X
Tidig dialog om förväntningar på kursen	X
Formativ kursvärdering	X
Summativ kursvärdering	X
Återkoppling till studenterna	X

Utvärderingsformer

Dialog med studentrepresentanter har detta år ställts in på grund av covid.

Formativ kursvärdering har skett spontant i de möten vi lärare har haft med studentgrupper via zoom.

Summativ kursutvärdering har lagts ut i canvas med anslag samt vid två tillfällen mailats till studenterna för påminnelse.

Sammanfattning av studenternas kursvärderingar

Den summativa kursvärderingen var digital och låg i schemat parallellt med deras avslutande prov. Delta-gandet var mycket lågt (51 av 244 studenter) och kan inte ses som representativt).

På första övergripande frågan: På vilka sätt har du erövrat ny kunskap, förståelse, insikt i kursen?

En förståelse för hur jag ska kunna använda mig av dessa i min undervisning i förskolan
Genom kreativa lärprocesser hos mig själv. Att lära genom konst och få redskap att lära ut om konst till barngruppen. Jag har även utvecklat mitt arbete i receptionsamtal vilket har varit en spännande utmaning.
Jag har fått större förståelse hur man kan använda estetiska ämnen i förskolan. En kunskap om att barn inspirerar varandra.
Genom workshops, learning by doing, kurslitteratur, arbetslag
Nja sådär
Genom alla praktiska övningar
Genom både praktiska och teoretiska övningar i de estetiska uttrycksformerna.
Kursen innehåller mer praktik än teori och det hjälpte mig mycket att förstå förskolans värld
Genom föreläsning, workshops och grupparbete
Genom att ta del på de olika föreläsningar och genom övningar och aktiviteter samt med hjälp av kurslitteraturer.
Jag har fått en helt annan insyn i förskolans värld efter denna kurs. Den har varit väldigt lärorikt men framför allt en givande kurs
Jag har fått ny kunskap inom bild, musik och bild. Sedan har jag även fått en större och ny förståelse för hur estetik ämnen kan användas i undervisningssituationer i förskolan
Genom att få utforska och testa själv i workshops har det varit enklare att förstå och se samband mellan praktik och teori.
På många sätt – seminarier, zoom-möte, grupparbete, föreläsningar, workshops och mycket mer.
Fått mer erfarenhet och kunskap om de estetiska ämnena, vilket jag tror kommer av användning vidare i utbildningen, samt efteråt i min yrkesroll som pedagog.
Färdigheter i de estetiska uttrycksformerna bild, drama och musik, och hur man kan lägga upp en planering i förskoleverksamhet utifrån de olika ämnena.
Färdigheter i de estetiska uttrycksformerna bild, drama och musik, och hur man kan lägga upp en planering i förskoleverksamhet utifrån de olika ämnena.
Genom att delta i workshops, läsa litteratur och delta i diskussioner med arbetslaget
Genom att läsa kurslitteratur.
Helt nya erfarenheter att testa och prova på de estetiska uttrycksformerna för att sedan koppla det till teori. Basgruppsmöten var av stor hjälp och workshoparna gav mycket. Informationsfilmerna inför varje workshop hjälpte mycket så att jag visste vad som skulle hända.
Kurslitteraturen blev främst aktuell vid skrivningen av papret.
Fått nya idéer till förskolan och mer medveten om teorier och varför och hur barnen kan lära sig.
Min förståelse gällande de estetiska uttrycksformernas betydelse för barn lärande har ökat samt förankrats i teori.
Genom basgruppsseminarium, workshops och grupparbete har jag lärt mig mer om de estetiska uttrycksformerna.
Jag fick djup förståelse för alla estetiska ämnen. tex: hur viktigt med kroppsspråk, etc...
Genom de tre estetiska elementen drama, musik och bild har jag fått en större förståelse kring varje uttrycksform. Samt hur jag kan få med mina kunskaper ut i verksamheten.
praktiska uppgifter
deltagit på föreläsningar, workshops och basgruppsmöten samt arbetslagsarbete
Jag har lärt mig mer om estetiska uttrycksformer, hur dessa kan användas i förskolan på olika sätt och hur det ger barnen ännu ett sätt att uttrycka sig på.
Genom att få delta i workshops har jag fått visa mina nya kunskaper, men även i prov 1
Lärt mig **våga** både måla sjunga spela och uttrycka mig genom Drama
Har varit fokuserad på zoom mötena, tagit in informationen, ställt frågor samt läst kurslitteraturen för att få en större förståelse för ämnet och kursens innehåll
Genom att få skapa olika skapelser som ger mig kunskap både inom ämnet men även om mig själv.
Jag har fått mer förståelse i hur jag kan lära ut i de estetiska ämnena.
Via Litteratur och föreläsningarna
Jag har fått bra kunskap om att bild, musik och drama är en viktig våga del i barns utveckling och lärande
Jag har fått ny kunskap kring material och dess betydelse för ändamålet samt hur man på bästa sätt kan lära ut olika uttrycksformer och begrepp till barn i förskolan.
Har läst litteraturen, kollat på föreläsningar, prövat mig fram i det praktiska
Jag har erövrat kunskap både praktisk och teoretisk genom olika workshops och seminarium.
Tycker att kursen gav en hel del inspiration till de estetiska ämnena och i tillägg till det kunskap bakom och även en **ingång i didaktik** vilket verkligen uppskattades.

Erövrat kunskap om hur använda bild, musik och drama i undervisning i förskolan. fått kunskap om likvärdighet och olika kvalitetsaspekter i förskoleverksamhet.

Kursens fem lärandemål anser de flesta att det uppnått bra eller mycket bra efter avslutad kurs:

- 50 av 51 har svarat att de kan *Redogöra för ämneskunskaper gällande bild, drama och musik bra eller mycket bra*
- 50 av 51 har svarat att de kan *Kommunicera genom de estetiska uttrycken bild, drama och musik bra eller mycket bra*

- 47 av 51 har svarat att de kan *Diskutera de estetiska uttryckens betydelse för och i barns lek och lärande* bra eller mycket bra
- 47 av 51) har svarat att de kan *Utveckla, analyser och värdera undervisning med stöd i didaktisk teori* bra eller mycket bra
- 48 av 51 har svarat att de kan *Problematisera estetiska uttrycksformer i förskola ur ett likvärdighetsperspektiv* bra eller mycket bra

Kommentarer pekar på att det varit kort om tid för att ta in och förstå allt som kursens lärandemål tar upp:

Didaktiken har haft lite fokus.

Upplever att det var mycket fokus på bild, drama och musik men sen när det kom till att analyser, likvärdighetsperspektiv, alltså del 2 så hade man kort med tid att sätta sig in och läsa för att kunna skriva. Intensivt och svårt att hinna ta in ny kunskap innan man var tvungen att gå vidare för att ta in mer ny kunskap för att kunna skriva paper.

Arbetsformer

- 39 av 51 skriver att *föreläsningarna* gett stort eller tillräckligt stöd.

Kommentar:

Föreläsningarna om Didaktik har varit svåra att förstå även om man kunnat se om dem flera gånger. Det är inte lätt att förstå om man inte har erfarenhet av att jobba inom förskola sedan tidigare

- 44 av 51 menar att *workshops* gett stort och eller tillräckligt stort stöd.

Kommentar:

Alla lärare är underbara

- 37 av 51 tycker att *basgruppsmötena* gett stort eller tillräckligt stöd.

Kommentar:

Ibland har jag upplevt att basgruppsmötena har varit ostrukturerade. Kan vara pga att man haft olika lärare.

Kurslitteratur

- 49 av 51 uppger att de är nöjda eller mycket nöjda med kurslitteraturen.

Kommentar:

All litteratur tas upp som relevant i kommentarerna. Litteratur skriven på norska tas upp som svår att läsa och förstå i flertalet kommentarer.

Examinationer

- 48 av 51 skriver att examinationsformerna är bra eller mycket bra.
- Prov 1 Gestaltning: 47 av 51 svarar att provet är bra eller mycket bra
- Prov 2 Paper: 46 av 51 svarar att provet är bra eller mycket bra

Kommentar:

Tycker att man fått möjlighet att visa sina kunskaper

Självvärdering och arbetsinsats

49 av 50 är nöjda eller mycket nöjda med sin egen insats under kursen. När det gäller antalet timmar som lagts ner per vecka i kursen svarar:

- 24 stycken: 36-40 timmar eller fler
- 14 stycken: 26-35 timmar
- 10 stycken: 10-15 timmar eller mindre

Studentinflytande

- 43 av 51 nöjda eller mycket nöjda.

Kommentar:

Nöjd att jag fick leka med och kombinera material i bilduppgift 3 eller 4 utöver angivet material.

Tyvärr är arbetslagsindelningen något som för min del blir ett stort minus. Vi var flera som önskade välja arbetslag och tyvärr blev jag indelad i ett arbetslag där en tredjedel inte bidrog till mycket och dessutom hade lite närvaro i grupparbeten.

Förståelse av förskolläraryupdraget

- Samtliga svarar att de är nöjda eller mycket nöjda.

Kommentar:

Helt okej, hade vi fått mer tid i varje delmoment kunde man fått utveckla och läsa på mer för att utveckla sin förståelse ännu mer.

Jag hade velat fått mer förståelse av läroarbetet och de estetiska uttrycksformerna i praktiken om inte corona existerat.

Förstått vikten av de estetiska uttrycksformerna

Värna om och utveckling

34 av 51 har svarat att det är positivt med digitala moment i kursen
30 av 51 har svarat att de vill ha fler kurser i estetiska uttrycksformer

Kursen borde vara före VFU kursen.

Ingen kommentar

Det blir ganska lite att bara ha musik, bild och drama i 7,5 p på hela utbildningen om man bortser från prov 2 som är mer med didaktik. Jag hade gärna haft en fördjupningskurs i estetik senare i utbildningen för att få mer kunskap.

Kursen är bra som den är bara kanske mer tid på varje delkurs istället med mer kontakt med lärarna

Jag tycker att detta upplägg har varit jättebra och det är något som jag vill ska fortsätta framöver. Det har varit bra att man först började med gestaltningen och sen gick in på att skriva pappret, för då hade man kunskaper med sig.

En annan övrig kommentar till kommande termin är att distansstudier fungerat toppen gällande att ha föreläsningarna inspelade på canvas. Jag har hört med många studenter och det är ett förslag som vi önskar till kommande terminer - att föreläsningar är inspelade och kan ses på egen hand hemifrån.

Tycker att upplägget att ha först en del med bild, musik och drama var bra. Men kanske att förlänga den tiden. Ha 3 veckor istället för 2 veckor. Hade gjort att studenten hade fått möjlighet till att kunna fördjupa sig ännu mer. Del 2 hade kunnat vara lite annorlunda, där studenten i stället fått möjligheten till att fördjupa sig inom bara ett estetiskt ämne, inte alla tre.

Jag tycker om att behålla föreläsningar digitalt. Eftersom det är lättare att pausa eller gå tillbaka för att verkligen få en djup förståelse av innehållet. Speciellt när man har inte svenska som modersmål eller dyslexi.

Det gick bra att ha alla estetiska ämnen i ett men mer innehåll om didaktiken hade jag uppskattat. Jag hade önskat att det var först en allmän kurs och sen i relation till de estetiska ämnena.

Det hade varit trevligt att kunna lägga ner mer tid åt varje uttrycksform i lugn och ro. Kändes som att man stressade sig igenom varje moment.

Ge mer plats åt de estetiska ämnena då de är vitala ute på praktiken.

Sammanfattning av lärarlagets utvärdering

Sammanställning av anteckningar från lärarutvärdering. Fö est-21

Generellt tolkade lärarna studenternas utvärdering som positiva med några avvikande synpunkter från enskilda studenter. Det kom också några konstruktiva förslag till förbättring.

Kursens upplägg kommer att ändras nästa gång den går, våren 22. Kursen bryts av en vfu-period efter de första 7 veckorna och därefter läses de avslutande 3. Det är också osäkert hur pandemiläget är då. Förhoppningen är att vi kan ta med oss våra erfarenheter från både tidigare undervisning på campus och våra nya lärdomar om distansundervisning för att ge en optimal blandad undervisning.

Bild

- *Rolig kurs, fungerar bra i sin nya form. Lyfte det med rumsligheten och det socio-materiella som berörs i bilden.*

Förslag till förbättring:

Det multimodala saknas från tidigare kurser. Detta ledde till en diskussion om den begränsade tid vi har med en kurs och tre ämnen. Omöjligt att i en kurs både få ämneskunskap i tre ämnen och erfarenheter av multimodalitet. Kursledarna för diskussioner med BUS och arbetar för att flytta visst innehåll till andra kurser till förmån för de estetiska ämnena.

Drama

- *Kursen har fungerat bra med fina möten med studenter online. I paperdel i drama syns både studenternas utveckling konstnärligt i kombination med relevansen för arbetet i förskolan. Receptionssamtalen har förbättrats i drama. Vilket kan bero på att vi i lärarlaget varit tydligare än tidigare med bättre struktur. Det har varit viktigt att möta varje arbetslag i handledning.*

Förslag till förbättring

Den norska litteraturen är bra innehållsmässigt men kan kanske göras mer inkluderande om vi kan få tillstånd att översätta något kapitel. Det finns digitala översättningssidor som Tradusa som översätter mellan nordiska språk.

Musik

- *Upplägget liknar förra årets men har förfinats. Schemamässigt har strukturen varit mycket bättre då varje estetiskt uttryck har varit någon dag längre. Det har startat med ws och att det därefter funnits tid för eget arbete. Samtalen med studenter har varit bra och receptionssamtalen har skett under studenterna processer med musikskapande.*
- *Upplägget under distansundervisningen har varit bra och har gett studenterna meningsfulla erfarenheter. Det har varit extra spännande med deras egna skapande. Vill gärna när pandemin även träffa studenter på golvet i undervisning på campus. Studenter har uttryckt att de är nöjda med kurslitteraturen i musik av Angelo Saeter. Det digitala var väl på plats. Examinationerna i musik var intressanta.*

Förslag till förbättring

- *Efter pandemin kunna lägga vissa träffar med studenter på campus*
- *Inga ytterligare förslag.*

Bg

- *Överlag har kursen flutit på bra och studenternas resultat i prov 2 har varit bättre än i en motsvarande kurs. Stödet i kursstrukturen kan vara en bidragande del.*
- *De flesta studenter har varit nöjda och arbetsbelastningen har varit rimlig. Någon har tyckt att det varit stressigt och någon att det varit för gott om tid.*
- *Det teoretiska har fungerat fint. Det finns studenter som har behövt mycket stöd för att förstå kursens dokument. Detta har lett till mer monolog från läraren.*

- *Det har fungerat bra. Dialogen med studenter under seminarier har fungerat bättre när basgruppshandledaren har delat upp dem i mindre grupper.*
- *Det har fungerat bra, studenterna säger att de uppskattade ws i de estetiska uttrycksformerna. Didaktiken blev tydligare med den nya boken. Flera studenters planeringar av undervisning i de estetiska ämnena behöver konkretiseras mer.*
- *I år har det gått smidigt och mer lugnt än förra året då kursen på kort tid omställdes till distansundervisning. Kursen har landat i den digitala formen. Studenterna har varit nöjda. Basgrupperna har legat mer tight och det blivit stressigt för läraren att hinna ta till sig all litteratur mellan tillfällena. (Viktigt att vi tänker på nya lärare så de får tag i litteraturen i tid.)*

Förslag till förbättring:

- *Omarbeta delar av prov 2 inklusive kriterierna. Önskar mer avskalade formuleringar föreslås. Diskutera om planeringsmatriser och studenters kritiska blick på dem. Många studenter tog upp om miljön och det socio-materiella. Eventuellt behövs mer litteratur om detta men det finns redan i "Skapande barn" som är kursbok i ämnet bild. Önskar lägga Berglunds föreläsning senare då den främst är stöd i studenternas skrivande som ligger sist i kursen.*
- *Paper prov 2 ses över så innehållet blir viktigare än att bocka av så att allt finns med.*

Analys och åtgärdsplan

Vi arbetar med att bygga upp en gemensam förståelse för kursen. Ett stabilt lärarlag med intresse för kursens olika delar är viktig så att alla kan svara på studenters frågor eller skicka dem vidare till den som har svaren. Under kursens gång bjuds nya lärare in till möten med andra lärare, för att diskutera nästa kursmoment.

Basgruppsledare och workshopslärare har kommit en bra bit tillsammans när det gäller att lyfta de estetiska uttrycksformernas egenvärde genom kunskap i, om och genom de olika uttrycken, bild, drama och musik (Lindström m fl. 2009). Med utgångspunkt i att studenter uttrycker att sista delen av kursen är förkomprimerad, kommer vi i kommande kurs integrera ämneskunskap med didaktik för att ge bättre tid till att ta in det didaktiska kunskapsinnehållet för prov 2. Vi arbetar även för att ta bort om likvärdighet i kursen, för att kursens innehåll inte ska bli för komplext inom en kurs. Vi har fått information om att det inte är möjligt att ge en fördjupningskurs i estetiska uttrycksformer och hoppas därför att det ska minska kursens innehållsträngsel.

Eftersom det inte finns något bra alternativ till den norska boken i drama som många studenter vill ersätta med någon svensk bok, funderar vi på hur de kan få stöd att förstå den. I kommande kurs fortsätter vi att ge förslag på sidor för översättning.