

Kursrapport: Estetiska uttrycksformer och didaktik

Kursens namn: Estetiska uttrycksformer och didaktik

Termin: vt 2022

Ladokkod: FO254A

Kursansvarig: Helena Malm, Charlotte Paggetti

Antal registrerade studenter: 214

Antal studenter som besvarat den summativa kursvärderingen: 103

Genomförande	Sätt X
Temperaturlagning	X
Tidig dialog	
Summativ kursvärdering	X
Digital återkoppling av studenternas svar	X
Muntlig återkoppling/diskussion	

Sammanställning av studenternas kursvärdering

1. 84 procent av studenterna anser att kursens arbetsformer/ läraraktiviteter varit ett stöd för att kunna uppnå lärandemålen. 17 av studenterna har skrivit kommentarer. Sju av kommentarerna lyfter workshopen i de estetiska uttrycksformerna som intressanta och viktiga för deras kommande yrke:

”-Jag tycker de workshops vi hade inom varje estetiskt uttryck var intressanta och gav bra stöd för mitt lärande samt förståelse för de olika uttrycken. Vi fick testa olika tekniker och aktiviteter som vi sedan fick skapa ett mer djupgående projekt i vilket var ett bra sätt att få chans att använda det vi lärt oss. Även att skriva ett kort paper kopplat till en Lindström teorin gav nya och intressanta kunskaper.”

Sex av dessa önskar mer tid i ämnena. Ytterligare tre studenter tar upp att det var för mycket som skulle göras samtidigt. ”-Svårt att hinna med om man varit sjuk”. Fyra lyfter att kursen varit otydlig, en av dem vill få bättre info, en vill veta vad som är rätt och fel, en önskar mer riktlinjer, tre ser basgruppstillfällena som ostrukturerade, två önskar tydligare koppling mellan kursens första och andra del där en skriver att hen velat veta mer om hur planering går till. En önskar att man diskuterar litteraturen vid basgruppstillfällena. Två vill inte bli bedömda då det sänker självförtroendet. Två önskar mer konkret undervisning i hur de estetiska ämnena omsätts i förskolan. En skriver att det fanns mycket bra material att ta del av utöver föreläsningarna.

2. På frågan vilken utsträckning kursens examinationsformer gett dig möjlighet att visa hur väl du uppnått lärandemålen är det liknande fördelning 13 procent svarar till mycket liten eller liten utsträckning och 41 procent skriver i stor eller mycket stor utsträckning.

Det finns totalt 12 kommentarer. Fyra önskar mer tid och skriver att det var för mycket samtidigt, två av dem lyfter även vfu som en faktor.

”-Kurserna avlöste varandra för snabbt anser jag. Då de estetiska kurserna ska vara en del av verksamheten tycker jag också att det borde vara lite mer omfattande och inte stressa igenom alla kurser.”

Tre önskar mer tydlighet, en är mycket nöjd, två är glada att de är godkända och en saknar diskussion om lek i förhållande till estetiska uttrycksformer.

3. På frågan: I vilken utsträckning anser du att kursens examinationsformer gett dig möjlighet att visa hur väl du uppnått lärandemålen? är fördelningen av svaren exakt samma som på föregående fråga.

Av totalt 13 kommentarer lyfter fem av dem att det var positivt med gestaltande prov:

”-Jag uppskattade verkligen att få examineras genom andra formen än akademiskt skrivande (även om jag förstår att de fyller sin funktion)”.

”-.....workshops samt att lämna in/redovisa ett projekt i varje estetiskt ämne var ett bra examinationssätt då man fick chansen att fördjupa sig i något som man tyckte var intressant.”

Två skriver om stressen en menar att det gör så man inte hinner fördjupa sig och en lyfter vfu:n. En vill ha tydligare instruktioner till det examinerande papperet, en skriver att det borde vara längre så att allt får plats medan en tycker att det är precis lagom. Två nämner de korta papperen som skrivs i varje ämne som upprepande. Två lyfter bedömning i estetiska ämnen se första frågan. En önskar analogt musikskapande.

4. På frågan i vilken utsträckning kursen som helhet har uppfyllt förväntningarna, skriver 79 procent att förväntningarna uppfyllts och 26 procent att de uppfyllts till stor eller mycket stor del. Totalt 10 kommentarer. Fyra lyfter att det varit rörigt upplägg, två hänvisar till vfu:n som en faktor för att det var mycket att göra ytterligare två att de haft stora förväntningar på det estetiska men att tiden varit för knapp. En uttrycker en önskan om mer tid för reflektion i de estetiska ämnena. Två önskar mer konkret planering respektive förankring i förskole-didaktik. Två av studenterna är mycket nöjda.

”-Hade inte så mycket förväntningar men tycker vi har fått utforska de estetiska ämnena och kunnat börja känna en trygghet i dem. Hade kanske önskat någon mer föreläsning och som gick något djupare. Kanske någon föreläsning på plats live?”

5. I vilken utsträckning har kursen gett dig möjlighet att ta ansvar för eget lärande? På detta svarar hela 38 procent i mycket hög utsträckning och bara 7 procent i liten eller mycket liten utsträckning. Totalt 10 kommentarer där sex skriver att ansvaret har varit stort eller för stort och fem av dem hade önskat mer ledning.

” - Alla tolkade uppgifterna olika och oron och stressen över att ha missat något var stor i gruppen vilket gjorde att vi bara förivrade varandra mer och mer”.

” -jag behöver en grund att stå på få bekräftat att jag tänkt rätt”.

” - Allting har handlat om hur påläst man är i den här kursen inför tentan. Är man inte påläst blir tentan väldigt svår”.

” - Det har varit mycket på samma gång, ibland har jag fått prioritera bort att ta del av kurslitteratur vilket leder till saknad av viss kunskap som jag gärna hade velat ta del av”.

6. Vad i kursen tycker du att vi ska värna om? På den frågan fick vi in 44 svar av 103 möjliga. I 31 av svaren kan man läsa in att vi ska värna om gestaltandet i de estetiska ämnena att de var bra och lärorika. En lyfte speciellt receptionssamtalen. Av dem skrev också sex studenter att varje del var bra och att man ville behålla allt i kursen. ”- Behålla alla inslag men sänka tempot”. Annat som också lyftes var basgruppsmöten och respons på text. ” - Behålla allt, Feedbacken av vårt arbete har varit en underlättande i fortsatta skrivningen men önskat att få en feedback av läraren av våra planeringar innan vfu då man var lite vilsen i den biten. Uppskatta dock feedback av kamraterna :-)”.

7 Konstruktiva förslag till förbättring. En sammanfattning från 51 inlämnade svar.

Genomgående nämns att man vill att vfu ska ligga efter kursen och en skriver att hen kom ifrån kursens litteratur under vfu och fick börja om. Några tycker dock att vfu:n ligger bra. Det önskas mer tid till allt, fler workshops, tid för reflektion, fler föreläsningar om litteraturen, handledning i planering. Bättre struktur i canvas. Några lyfter problem med att arbeta i par. Två menar att norsk litteratur är exkluderande med tanke på härkomst men även olika diagnoser. Vidare nämns tydligare struktur för paperet. En föreslår att de korta paperdelarna i de estiska delproven görs muntligt. En vill ta bort dem. En lyfter Lindströms teorier som extra viktiga för att analysera undervisning i förskolan. En vill stryka texten eftersom den inte riktar sig direkt till förskolan.

” - Dela upp alla olika delar i kursen. Det är för lite tid att kunna lära sig allt på denna lilla tiden man har. Detta är ju precis vad förskolan handlar om dessutom. Att jobba med de olika estetiska ämnena. Man målar med barnen, man leker och dramatiserar, man bygger och konstruerar. Sedan som förskollärare planerar man och dokumenterar barnen utifrån deras intresse. Man hade kunnat skippa en del andra kurser eller korta ner till exempel förskolans historia som inte är relevant ens när man kommer ut i arbetslivet. Och sedan lägga till mer tid på delar i denna kursen.”

”- Ha kortare utbildning, det är helt vrickat att det tar över 3 år för att jobba med småbarn.”

”Kursens upplägg var väldigt intensivt och kort. Det var tråkigt, med tanke på att det är en kurs man sett fram emot. Det var svårt att djupgående ta till sig varje estetisk uttrycksform när upplägget var så kort. I slutet av kursen ville man bara ha allting gjort istället för att ha roligt och bli inspirerad av kursen. Det känns lite tråkigt, medtanke på hur roligt vi studenter hade det emellanåt men det överskuggades av det hektiska schemat.”

”Kändes svårt att använda litteraturen till uppgifterna. Exempel är ju att andrahandsreferenser skall undvikas, men i litteraturen är mycket taget från andra i sin tur.”

”Jag tycker att beskrivningar på vad som ska göras på uppgifterna bör förbättras. Det har varlig ganska otydligt med vad vi ska ta med i våra olika uppgifter samt tentor.

Tydligare instruktioner till tentan. Gärna instuderingsfrågor att öva på under kursen.

Bättre förklaring på målen, bättre genomgång på uppgifterna, bättre förklaring på svår arbetade texter mer tydlighet gällande planering och loggar.”

”Tentans struktur kring hur man ska skriva text d.vs. det man kallar metatext samt hur man ska göra analysprocessen i del 1 måste vara tydligare samt gärna ge klara exempel på hur lärarna vill man ska skriva. Jag tyckte inte riktigt att vi fick tillräckligt med info om det.

Färre moment. En väldigt intensiv kurs.

Nästa kurs skulle studenterna kunna få lite tydligare uppdelad tid, i kursen kändes det som att det var lite mycket på samma gång.”

”Mer tid för processen & reflektion”.

Fler föreläsningar om kurslitteraturen.”

”Basgrupp seminarium skulle enbart fokusera på i respektive del-prov. Det upplägget som vi har haft gjorde bara förvirring för varje uppgifter eftersom basgrupp seminarium var inför prov men att det var upplagt under del prov 1.”

”Längre tid för kursen”

”Har känts rörligt ibland när vi arbetat med estetiska ämnen samtidigt som didaktik och det vi gjorde på basgruppsmötena.”
Det var så mycket med paperdelarna samt gestaltningen i musik, bild och drama att det inte hanns med att förbereda planeringar och loggar. Förslag att lägga gestaltning och allt arbete med de estetiska uttrycksformerna först i kursen, sedan didaktik osv.”

Jag tycker att det är underligt att inte kursen är större eller omfattas i fler delar i utbildningen. En förskollärare bör ha stor kunskap inom detta så jag tycker att det kunde funnits en kurs för drama, än för musik osv. Vi var flera som hade svårt att förstå Lindströms begrepp för vi fick olika definitioner av olika lärare så det kändes som att det inte fanns klara definitioner på vad de olika innebär.”

”Tydligare koppling till förskolan genom exempel och problematisering, inte från en film utan utifrån diskussion av möjligheter i svensk förskola.”

”Hade behövt mer tid till de olika uttrycksformerna. Bättre kurslitteratur till Drama delen”

”Dramalektionerna hade jag väldigt svårt att förstå. Att drama används i förskola har jag förstått men det vi gjorde under dramalektionerna hade ingenting med verksamheten att göra. Kort sagt så förstår jag inte hur att säga sitt namn o göra en rörelse förbättrar min potential att bli förskollärare.”

Musiken i helhet var bra men jag tycker inte att man ska i liten grupp behöva stå och sjunga, alla är inte bekväma med det. Hade även där lite svårt att förstå hur det examinerande kan kopplas till verksamheten. Tycker att det var dumt att lägga VFU mitt i kursen, hade gärna haft den efteråt. Förstår inte heller varför man ska skriva i par på sista papper. Jag förstår att man ska kunna samarbeta men det borde finnas ett alternativ att kunna skriva själv. I mitt fall skriver jag och min klasskamrat helt olika vilket gör det svårt, och vi har helt olika syn på vad som ska vara med. Jag känner att jag inte vill få underkänt pga att någon annan inte gjort sitt jobb.”

”Mer basgruppsmöten under slutet under sista paper, ev drop-in för frågor/handledning/reflektioner via zoom
Bra att få skriva planering men kunde varit mer fritt.”

”Workshopen har varit en stor hjälp i denna kurs. Jag tycker dock inte studenterna ska behöva stå får materialet själva. Jag har lagt ur egen ficka ca 400/ Kr”

”jag tycker att det var för mycket att planera och analysera 3 olika planeringar och tolka och analysera även de filmade undervisningar. Ett förslag kan vara att ha mindre krav på planeringar och loggar.”

”Att se över kursens upplägg. Jag upplevde att det var otroligt stressande att vfu:n låg mitt i denna kurs, det blev väldigt hackigt mellan att ha små delprov och sedan vfu uppgifter för att sedan fortsätta arbetet i denna kurs. Jag upplevde att jag inte hade en chans att sätta mig in i kurslitteraturen **då tempot var mycket högre än tidigare kurser**. Det har för min del tyvärr resulterat i ytligt lärande både gällande didaktiken och de estetiska ämnena. Bättre genomgång av texter på fil. Fråga studenterna om vad vi behöver lära oss. Bättre förmåga att lära ut och förklara vid basgruppsmöten.”

”Tydlighet. Jag vet att ni vill utmana vårt tänkande. Men tydlighet i vad som förväntas av oss i papperet hade minskat tentastressen. Upplever att tidigare kurser har varit enklare att förstå
Att ha vfu mitt i kursen gav ett inte så positivt avbrott. Att komma tillbaka efter 4 veckor bidrog till en hel del förvirring.
Minska på litteratur”

”Hela kursen har varit stressig och rörlig. Basgruppsmötena och workshopen har känts som två olika kurser under samma intensiva period. Hade varit bra om de hade samarbetat och på så sätt kopplar ihop det teoretiska och praktiska för att bättre tydliggöra innebörden och betydelsen av tex Lindströms begrepp
Bättre sammanhållning och gemensamma möten för lärarna så de kan vara dunkade och hjälpa varandra när frågor uppstår.”

”Enskilt arbete, inte tvingas skriva två
Bättre struktur. Allt i hela kursen har varit väldigt luddigt, knappt så lärarna har kunnat svara på våra frågor kring upplägget. Behövs tydligare riktlinjer och en klarhet i uppgifterna, vad som görs enskilt, i par och i arbetslag.
Gör så lärarna har koll på vad de ska lära ut och vad vi ska ha med på tentan. Musiken var bäst på detta”

Analys

Vi prövade att integrera ämneskunskap med didaktik i första delen av kursen men kursutvärderingen visar att det blev för många delar att fördjupa sig i samtidigt. Lärlaget har lyft diskrepansen gällande närvaro vid basgruppsmöten i de olika basgrupperna. Detta är något som även behöver lyftas på programnivå.

Åtgärder

I alla utvärderingar hittills har det framkommit att det behövs mer tid för kursen innehåll.

Nästa gång kursen går kommer vi att arbeta med tydligare struktur genom uppdelning av kursen i två delar och bättre länkning mellan hf- och vf-kursen. Vi hoppas att detta kommer att frigöra mer tid till studenterna att reflektera och fördjupa sig i de olika ämnena. Vi kommer också att tydliggöra att vf inte är en del av kursen. Efter ämnesstudierna i de tre estetiska uttrycken kommer vi att lägga in en vecka med observation kring drama, bild och musik i förskolan. Under den här på följande vf-kursen planerar och genomför studenterna undervisning. När de kommer tillbaka till kursen kommer studenterna att få fördjupa sina kunskaper i didaktik och planering samt genomförande av undervisning på sina vf-platser i de tre ämnena. Vi fortsätter att söka relevant dramalitteratur och planerar att ersätta nuvarande titel. Studenterna kommer att skriva prov 2 enskilt. Vi kommer även att lägga till en föreläsning om Lindströms lärandeteorier. Efter inspelade föreläsningar om Thavenius teori samt lek kommer vi att erbjuda digitala möten med respektive föreläsare.