
Mall för kursrapporter vid Fakulteten för lärande och samhälle vid Malmö universitet

Reviderad 2020-05-24

Bakgrundsinformation

Kursens namn: Musik och didaktik

Termin: 2, (år 2025)

Ladokkod: FO264A

Kursansvarig: Ylva Holmberg och Åsa Sahlée

Antal registrerade studenter: 16

Antal studenter som besvarat den summativa kursvärderingen: 12, dvs 75%

Genomförande	Sätt X
Föregående kursrapport är kommunicerad i samband med kursstart	x
Tidig dialog om förväntningar på kursen	x
Formativ kursvärdering	x
Summativ kursvärdering	x
Återkoppling till studenterna	x

Utvärderingsformer

Formativa utvärderingsmöjligheter har funnit löpande genom kursen eftersom kursansvarig och stäffade studentgruppen varje vecka.

Summativ utvärdering skedde både i form av anonym enkät och muntlig stund efter examination.

Sammanfattning av studenternas kursvärderingar

Sammantaget är ordet som sticker ut rolig (8) tillsammans med glädje (2) och underbar (2). Utmanande (2) och intensiv (2) är också ord som framkommer, men inte nödvändigtvis i negativ bemärkelse. Studenterna upplever sig över lag ha ämneskunskaper och kunna kommunicera med hjälp av musik i mycket hög grad. Kursens tredje mål som kopplar musik till barns lek och lärande upplever sig studenterna uppnå i en något lägre grad än mål ett och två, men i väsentligt högre grad än fjolårets studenter. Även kursens fjärde mål som kopplar musik till undervisning upplever sig studenter generellt ha mycket goda kunskaper i. Även i år upplever sig studenter inte i fullt lika hög grad ha kunskaper om musik kopplat till analogt och digitala miljöer.

Litteraturen verkar vara till bra stöd, de flesta nämns som värdefulla.

Litteraturen har gett mig olika teorier och forskning som hjälpt mig förstå varför något är som det är eller varför. Med litteraturen kunde jag även jämföra det jag såg i förskolan med de olika teorierna och forskningen.

Litteraturen har varit användbar, min uppfattning är att samtliga böcker har kompletterat varandra i förhållande till målen.

Workshopsen verkar generellt uppskattade:

Låtskrivarworkshopen har varit fantastisk och öppnat upp ögonen för hur okomplicerat det kan vara att skriva en låt. Workshop i dramaturgi har verkligen hjälpt att släppa rädslan att göra bort mig framför andra och har istället lockat fram barnet i mig, att våga mer, ta fler steg utanför min komfortzone. Älskar detta!

De har varit till hjälp genom att man har fått prova sig fram, lite learning by doing och så feedback på det.

Jag tycker att det har hjälpt då man fått chans att dela sina tankar och idéer med varandra och kunnat hjälpa varandra att prova och sen förstå bättre om något är svårt. Hade varit skönt med en till låtskrivarworkshop

VI-dagarna verkar väldigt uppskattade.

Genom att få prova undervisa barn i praktiken/verkligheten fick man öva på att hantera alla de utmaningar som kan uppstå och det var väldigt lärorikt

Det var jätteroligt! Och inspirerande. Bra att få utmana sig själv med att hålla en undervisning i barngruppen, att sätta teori i praktik.

Det hjälpte då vi fick praktiskt utföra det som sen blev grund för vår examination där vi analyserade och reflekterade över resultatet. Den svåraste var när vi skulle undersöka analoga och digitala miljöer då det var svårt att veta hur och vad vi skulle rikta barnens fokus. Då man var lite osäker om man gjorde rätt eller om man råka gå ut på villospår

Ylva kan ta på sig att hjälpa studenterna att rikta sin blick när de ska observera musik i lek och det digitala skapandet stunden.

Seminarierna är uppskattade. En mall för hur man analyserar undervisning efterfrågades, det kan absolut göras.

Jag upplevde detta mycket givande att få se andras erfarenheter och att få jämföra och analysera tillsammans med andra som kanske har samma tankar eller helt olika, där vi hamnar i diskussion, där vi kan analysera olika åsikter, där vi tillsammans kan få förståelse på ett helhetsperspektiv. Jätte bra och intressant

Musikundervisningen på film var inspirerande och gav ideer.

Tyckte det var bra. Det hjälpte inför att vi själva skulle göra samma sak med våra egna musikstunder

Handledningen i konsertmomentet verkar fungerat bättre i år än förra året. Vi hade några extra minuter, kan ju ha gett ett lite större arbetsro.

Toppen! Jättebra att vi hade 3 gittarr-tillfällen och fick träna på att skriva egna sånger. Jätteroliga övningar! Toppen med rörelse och sångstunderna. Det var bra med att vi fick tips och råd under olika tillfällen. Tack!

Bra! Kort och konkreta exempel på vad man kan utveckla. Lagom mycket kritik för att hinna bearbeta igenom varje förslag.

Examinationsformer: Överlag verkar såväl den muntliga examinationen som konserten ha gett bra förutsättningar för att visa sin kunskap.

Det fanns mycket möjlighet att visa kunskaperna på muntliga examinationen. Jag känner att jag fick med allt som behövdes för att uppnå kursmålen.

Jag upplever att jag fick ganska gott om tid att förbereda och gott om tid för att visa mina kunskaper.

Sammanfattning av lärlagets utvärdering

Lärlaget är generellt nöjda. Kursen har gått många år med samma arbetslag vilket börjar ge resultat. I år låg handledningen inför konserten uppdelad på två dagar vilket uppfattades som att studenterna uppskattade. Det blev lite mer tid för reflektion mellan de olika handledningspassen.

Åtgärdsplan

I nuläget är det inget specifikt som behöver förändras i kursplan.

.