

Kursrapport vid Fakulteten för lärande och samhälle vid Malmö universitet

Reviderad 2020-05-24

Kursrapporten är ett viktigt instrument för utvecklandet av kurser och utbildningar samt för att säkerställa studenternas inflytande i detta arbete. I *Beslut om modell för systematiskt utbildningsnära kvalitetsarbete vid LS* (UTB 3.1-2017/410) framgår det att kursrapporter utgör underlag för programnämndernas arbete med att systematiskt följa upp kvaliteten i programmet i dess helhet. I beslutet *Kursutvärderingsprocessen vid Fakulteten för lärande och samhälle* (UTB 3..2.2-2018/479) framgår vad som gäller för kursrapport inklusive återkoppling till studenter. Kursrapporten ska innehålla bakgrundsinformation/hyckeltal, en sammanfattning av studenternas kursvärderingar samt analys och åtgärdsplan tillsammans med eventuella förslag på revidering av kursplanen. Kursrapporten publiceras i anslutning till annan information om kursen.

Bakgrundsinformation

Kursens namn: Barndom och lärande Estetik och didaktik i förskola Delkurs 2: Estetik i utbildning och undervisning

Termin: 3

Ladokkod: FO273A-L3636

Kursansvarig: Charlotte Paggetti

Antal registrerade studenter: 39

Antal studenter som besvarat den summativa kursvärderingen: 20

| Genomförande | Sätt X |
|--|--------|
| Föregående kursrapport är kommunicerad i samband med kursstart | - |
| Tidig dialog om förväntningar på kursen | x |
| Formativ kursvärdering | x |
| Summativ kursvärdering | x |
| Återkoppling till studenterna | x |

Utvärderingsformer

Den summativa kursvärdering genomförts med hjälp av Reflex på Canvas. Länken till denna har funnits tillgänglig under tre månader efter kursens slut. Enkäten omfattade skattningar av studenters uppnående av kursmålen, samt om arbetsformer, aktiviteter och examinationsformer har varit ett stöd för dem för att uppnå målen. Enkäten hade också två öppna frågor om vad som bör bevaras respektive förändras inför kommande kursomgångar. Av 39 deltagarna svarade 20 på enkäten (svarsfrekvens 51

%), vilket är ett litet underlag för att dra slutsatser om helheten. Resultatet ger dock de enskilda svarandes erfarenheter av kursen, vilket är viktigt att beakta. Utöver kursvärderingen har studenter och lärare haft *en kontinuerlig dialog* om kursens innehåll och upplägg. Flera samtalsmöjligheter och frågestunder har erbjudits studenterna under kursens gång.

Sammanfattning av studenternas kursvärderingar

I den summativa kursvärderingen har svarande studenter skattat i vilken grad kursens upplägg och innehåll har gett möjligheten att uppnå **kursens lärandemål**. Svaren visar medelvärde 4,6 på skalan 1-6, där 6 är högsta värdet.

Mycket givande, en del har varit svårt men med stöd av kursledare och klasskamrater så har det känts bättre.

Jättebra och lärorik kurs!

Betydelsen av estetik i förskolan att barnens språkutveckling gynnas med hjälp av estetiska uttryck.

Väldigt givande och rolig kurs där vi praktiserar de teoretiska kunskaperna på ett kreativt sätt

Svårt och veta eftersom man inte fått svar på tentan

Eftersom kursen delvis bygger på föregående kurs var jag länge osäker på om jag hade rätt kunskaper med mig, om jag hade förstått rätt. Betyg i bild kom en vecka före de andra, vilket kändes skönt men speciellt musik var ett osäkert kort för mig. När bedömningen; Godkänd kom, kunde jag känna mig mer i fas.

I en öppen fråga undersöktes vilka lärdomar studenternas fått av kursen. Jag kategoriserar här svaren utifrån kursens två lärandemål:

Lärandemål 1.

reflektera över estetiska uttrycksformers olika värden och funktioner i förskolans utbildning och undervisning,

Att drama, musik och bild i sig själv har ett viktigt värde för hur det påverkar barnens utveckling.

Betydelsen av estetiken

roligt det blev något annat än klipp och klistra). Men just förståelsen för drama och musik och deras begrepp gjorde att jag kunde se det i verksamheten när detta skedde spontant det blev en intressant ögonöppnare

introducera det för barn i olika åldrar. Lärandeformerna har hjälpt mig att skilja på lärande i estetiska uttryck och användandet, för att nå andra kunskaper som språk eller matematik till exempel vilket är vanligt förekommande

Tar med mig lärdomar utifrån olika begrepp och hur estetiken påverkar i förskolan, hur egenvärdet i de estetiska ämnena oftast glöms bort och används till lärande med och genom istället

att säkerställa de estetiska ämnenas egenvärde. Att vara medveten om vad och hur de lär. Lindströms lärandeformer mm

Vikten av att använda bild, drama och musik i verksamheten. Och inte bara som en paus eller tidsfördriv

Estetiska ämnen är de svåraste att utveckla i ett "gammalt" arbetslag, traditionen är lång. Vi tycker att barnen ska få med sig fina påskkycklingar hem, att pyssla ingår. Men det pysslet ska inte ersätta barnens eget skapande och upplevande, deras rätt att uttrycka sig inom även det estetiska har blivit mer tydliggjord .

Vikten av estetiska uttrycksformer i förskolan.

De lärdomar jag fått med mig är att estetik har en stor betydelse för barns utveckling och lärande. Jag har fått ny syn på hur man synliggör barnens lärande genom estetik. estetikens vikt i barnets utveckling, deras uttrycksform och de olika lärometoderna framför allt.

hur barnen skapar egen värde genom estetiken och får där med stöd i att uttrycka sig.

Vikten av ämnens egenvärde i centrum:

Lärandemål 2.

genomföra, analysera och värdera undervisning i bild, drama och musik med utgångspunkt i didaktik

Jag har fått mer insikt på estetik och estetiska ämnen och nu framöver kommer det används på ett medvetet sätt i undervisningen.

Jag har lär mig mer om didaktik och estetik och även hur jag kan använda detta i min undervisning

Baskunskaper i drama, musik och bild, även olika tekniker (hade kanske önskat fler tekniker inom bild för det var intressant). Detta har också hjälpt mig i att använda didaktik till att planera mer genomtänkt och riktat till drama och musik. Tryck tekniken har jag använt på väldigt små barn efter detta och detta hade jag kanske inte gjort om jag inte själv fått prova. Har man själv provat och fått kunskaperna är det lättare

Stora lärdomar kring hur jag kan integrera didaktik i undervisningar och hur viktigt det är med estetisk i förskolan b.la

Intressant kurs med mycket lärdomar i didaktik

Mycket men bland annat vikten av didaktik,

Didaktiken är viktig men i den måste känslan och lyhördsheten få plats.

Ett svar lyfter multimodalitet och digitalisering:

Inspiration hur man kan arbeta multimodalt och hur digitalisering faktiskt har en viktig punkt i förskolan fast man vill plocka bort det.

Kursens **arbetsformer** skattas av svarande studenter ha gett stöd i lärandet för att uppnå lärandemålen med medelvärde 4,5 standardavvikelse 1.1.

Det beskrivs som att kursen haft ett **bra upplägg** och att **tydliga moduler** gjort det lätt att överblicka.

Lätt kurs att förstå

Tydliga arbetsformer och snäll lärare

Mycket bra upplägg i del 2 bra med sidor att läsa och relevant inför varje veckas seminarium.

När det gäller basgruppsseminarier och föreläsningar ges blandade kommentarer:

Bra med föreläsningar så man inte kände så stor stress över att man skulle hinna med.
Bra tempo

Även arbete i grupper med Padlet var bra.

Det har varit en bra blandning av litteratur och diskussioner. estetik är ett luddigt ämne, så diskussionerna har varit värdefulla.

Uppgifter utöver läsning av litteratur inför seminarium hjälpte mig mycket. Jag har ibland svårt att koppla ihop allt genom att bara läsa och anteckna. Det är bra med fler ingångar...

Jag upplever att den har varit bra och tydliggörande. Upplever en närvarande handledare som lyfter studenterna på ett bra sätt och kan leda frågeställningar till att kunna lösa det själv men ändå bekräfta ens tankar.

Mycket information att ta in men mycket bra upplägg.

Blir tyvärr ofta rörigt vid seminarium med mycket frågor om samma sak

Ibland har det varit rörigt med information på seminariedagar där jag tycker att informationen inte har varit tydlig av läraren. Men när jag själv ställde frågor under träffarna direkt till henne då fick jag bra svar som hjälpte mig i mitt arbete. Hon har även varit bra att svara tillbaka via Mail

Kunde varit bättre seminarium/ föreläsningar. Inte enbart diskussioner.

Om **kurslitteraturen** ställdes en öppen fråga om vilken kurslitteratur de hade haft användning av för att uppnå kursens lärandemål. Svaren visar att de flesta har haft användning av det mesta av litteraturen. Studenter som avgränsar nämner böcker/artiklar av *Ehrlin*, *Lindström* samt *Vallberg Roth*. Ett kapitel på norska beskrivs som lite svårt att förstå, men intressant och artiklar av Göran Brante samt Jan Thavenius omnämns inte.

Kursens **examinationsform** skattas av svarande studenter ha gett möjlighet att visa förståelse och kunskap i kursens innehåll med Medelvärde 4,6 Standardavvikelse 1,0.

Ett bra upplägg där kunskaperna värvades med både enskilt och grupparbete

När det gäller **möjlighet att själv ta ansvar** är medelvärdet 5,3 och standardavvikelsen 1,0.

När man kan så är man trygg i sin roll

I och med att det är distansbaserat så ligger ju ansvaret i elevens händer

Tung kurs.. många olika moment.

Kursens relevans för arbete i förskola skattades till 5,2 med standardavvikelsen 1.0.

Kunskap hos pedagoger i förskolan är viktigaste tycker jag för kunna ge barnen bästa förutsättningar.

Det har gett mig goda kunskaper och förutsättningar att undervisa i egenvärdet med koppling till Lindströms lärandeformer (Om & I) Jag kommer kunna ta med detta och delge mina kollegor mina kunskaper så egenvärdet synliggörs i undervisningen

Först och främst att det synliggjorde vad estetiska uttrycksformer kan vara och hur det kan se ut i förskolan. Det står i läroplanen att vi ska ge barnen möjlighet till att möta de.

Grundläggande kunskaper i drama, musik och bild hjälper mig som pedagog att förstå och undervisa i ämnena oavsett ålder och kunna göra genomtänkta val och planeringar för vad och hur barnen ska möta dessa och varför. Om jag inte vet vad drama kan vara har jag svårt att undervisa i detta, förstår jag inte grundelement i musik blir det svårt att undervisa i dessa. Så också i bild där barnen kan möta olika tekniker inte bara rita och måla. Tittar man sen utifrån andra delar av läroplanen får man in väldigt mycket annat också genom att undervisa i de olika estetiska uttrycksformerna som att samtala om bilder (nyanserat talspråk), samarbete, värdegrund ja hur mycket som helst.

Sammanfattning av lärarlagets värdering

Det har varit mycket stimulerande att möta studenterna, men tråkigt att för det mesta vara ensam lärare i kursen. Jag har saknat de kollegiala diskussionerna och reflektionerna mellan undervisningstillfällen då de tidigare gett uppslag för hur man gå vidare beroende av vad som hänt. Naturligtvis har jag reflekterat vidare själv, men det är inte lika utvecklande och stimulerande.

Analys

Både studenter och lärare ger uttryck för att kursen över lag har fungerat väl. Kursens struktur, upplägget på Canvas och de olika arbetsformerna framstår som framgångsfaktorer trots en del studenters oro kring betyg i föregående delkurs.

Efter förra årets kursvärdering har kursen fått Q&A med föreläsare vid två tillfällen samt en debatt grundad i forskning, styrdokument och samhällelig debatt. Dessutom har förts samtal om upplägg i kursen vetenskapliga artiklar kopplat till den examinerande text studenterna skriver. (Academic literacy; block 2). Studenterna har även fått en extra sida när de skriver provet.

Åtgärdsplan

Jag har främst funderat på hur basgruppsseminarier kan ge mer stöd till att förstå didaktiken mer fördjupat. I år prövar vi därför att börja med kursens andra lärandemål för att se om det ger mer stöd i den delen av kursen.

- Ha större fokus på didaktiska planeringar och analyser
- Jag väljer att samarbeta med kollegor trots att kursbudgeten inte räcker till för de timmar jag lägger ner i kursen.