Mall för kursrapporter vid Fakulteten för lärande och samhälle vid Malmö universitet

Reviderad 2020-05-24

Kursrapporten är ett viktigt instrument för utvecklandet av kurser och utbildningar samt för att säkerställa studenternas inflytande i detta arbete. I *Beslut om modell för systematiskt utbildningsnära kvalitetsarbete vid LS* (UTB 3.1-2017/410) framgår det att kursrapporter utgör underlag för programnämndernas arbete med att systematiskt följa upp kvaliteten i programmet i dess helhet.

I beslutet *Kursutvärderingsprocessen vid Fakulteten för lärande och samhälle* (UTB 3..2.2-2018/479) framgår vad som gäller för kursrapport inklusive återkoppling till studenter.

Kursrapporten ska innehålla bakgrundsinformation/nyckeltal, en sammanfattning av studenternas kursvärderingar samt analys och åtgärdsplan tillsammans med eventuella förslag på revidering av kursplanen.

Kursrapporten publiceras i anslutning till annan information om kursen.

Bakgrundsinformation

Kursens namn: Rockmusik, ungdom och samhälle
Termin: VT20
Ladokkod: IS106F
Kursansvarig: Emma Lundin
Antal registrerade studenter: 11
Antal studenter som besvarat den summativa kursvärderingen: 0

Genomförande	**Sätt X**
Föregående kursrapport är kommunicerad i samband med kursstart	
Tidig dialog om förväntningar på kursen	X
Formativ kursvärdering	X
Summativ kursvärdering	X
Återkoppling till studenterna	X

Utvärderingsformer
Den formativa kursutvärderingen gjordes i samband med seminarier där vi diskuterade studenternas syn på litteraturen, upplägg och svårigheter i kursen.

Den summativa utvärderingen utformades med enkätverktyget Sunet (https://sunet.artologik.net/mau/report/8646). Där ställdes de obligatoriska utvärderingsfrågorna och studenterna fick möjlighet att lämna skriftliga kommentarer efter varje fråga. Studenterna fick också möjlighet att lämna kommentarer på kursen och förslag på förbättringar.

Inga studenter gjorde enkätet som låg till grund för den summativa utvärderingen. Det är mycket beklaglig. P.g.a. covid-19 genomfördes kursen digitalt under sista månaden, vilket medförde en stor omställning för både lärare och studenter. Det är möjligt att digital trötthet påverkat svarsfrekvensen. Det är också möjligt att kursen i sig själv – som är en kvällskurs på halvfart – också gör studenterna mindre benägna att fylla i enkäter. Dock har jag som kursledare fått en god uppfattning om studenternas syn på undervisning och uppgifter dels under enskild handledning och i emailkonversationer. 8 av 11 studenter fullföljde kursen; av dessa uppnådde fyra målen för Väl godkänd.

När omställningen till digital undervisning skedde under våren p.g.a. covid-19 genomfördes en snabb undersökning där studenterna fick välja alternativ för hur de ville att undervisningen skulle fortsätta. Majoriteten efterfrågade inspelade föreläsningar snarare än live på Zoom, och de föredrog att inte samarbeta med varandra.

Sammanfattning av studenternas kursvärderingar

Fråga	Medelvärde	Tolkning
I vilken utsträckning anser du att kursens examinationsformer gett dig möjlighet att visa hur väl du uppnått lärandemålen		
I vilken utsträckning anser du att kursen som helhet har uppfyllt dina förväntningar?		
I vilken utsträckning har kursen gett dig möjlighet att ta ansvar för eget lärande?		
I vilken utsträckning har kursen gett dig förutsättningar att nå Lärandemål 1 (att redogöra för rockmusiken och dess rötters historia)?		
I vilken utsträckning har kursen gett dig förutsättningar att nå Lärandemål 2 (att diskutera rockmusikens betydelse i ungdomskulturer och ungdomars identitetsskapande)?		
I vilken utsträckning har kursen gett dig förutsättningar att nå Lärandemål 3 (att diskutera hur klass, genus, etnicitet och generation gestaltas i olika former av rockmusik och under olika tider?		
Delkurs 2: Tematisk fördjupning 7,5 hp I vilken utsträckning har kursen gett dig förutsättningar att nå		

Lärandemål 1 (att analysera rockmusiken som dynamisk kraft i samhället)?		
Delkurs 2: Tematisk fördjupning 7,5 hp I vilken utsträckning har kursen gett dig förutsättningar att nå Lärandemål 2 (att visa förmåga att skriva populärvetenskapliga /journalistiska texter)?		
I vilken utsträckning anser du att kursens arbetsformer /läraktiviteter har varit ett stöd i ditt lärande för att kunna uppnå lärandemålen?		
I vilken utsträckning är du nöjd med lärarnas insatser på kursen?		

Sammanfattning av lärarlagets utvärdering

Frustrationen över bristande engagemang i den summativa kursutvärderingen till trots har lärarlaget fått intrycket av att kursen varit engagerande och stimulerande för större delen av studenterna. Innan covid-19 var deltagandet i seminarier aktivt, och studenterna var väl förberedda på diskussioner och annat. Flera påtalade vikten av perspektiven vi valt att lyfta i kursen – klass, genus, etnicitet och generation – och hur dessa ökade deras kunskaper om rockmusik och ungdomskultur.

Lärarlaget har planer på att se över kurslitteraturen, som har rätt många år på nacken, inför att kursen ges nästa gång; ytterligare ett förslag är att döpa kursen till Populärmusik, ungdom och samhälle eftersom det är just populärmusik som diskuteras och inte ’bara’ rockmusik.

Kvällskurser är komplicerade att genomföra digitalt, eftersom många av studenterna inte har möjlighet att sitta ostörda i sina hem mellan kl. 18 och kl. 20 på vardagskvällar. Att de föredrog inspelade föreläsningar och minimalt med samarbete kan möjligtvis härledas till detta.

Analys

Utifrån bedömda studieprestationer är detta en kurs där 4 av de 8 studenter som fullföljt kursen fått VG; det motsvarar 50%. Flera av studenterna har fortsatt studier på Malmö universitet efter att ha fullföljt kursen, som något som gör att den möjligtvis kan ses som en väg in till akademiska studier. Kursen har också haft relativt god genomströmning – 8 av 11 studenter har fått betyg på hela kursen. Detta tyder på att den är genomförbar i nuvarande skick.

Åtgärdsplan

- För att få bättre underlag till kursrapporter ska varje delkurs utvärderas för sig – det betyder att studenterna fyller i en enkät i mitten av terminen, samt ytterligare en i slutet av terminen. planerar vi att göra utvärderingar halvvägs in i kursen nästa gång den ges;
- Se över kurslitteraturen inför nästa tillfälle kursen ges (det finns inga sådana planer just nu);

Förslag till revidering av kursplan

Förslag på ny kurslitteratur:

- Gavanas, Anna (2020) *Från Diskofeber till Rejvhysteri i den svenska dansmusikhistorien.* Stockholm: Stockholmia förlag.
- Björkman, Jenny & Jarrick, Arne (red.) (2018) *Musikens makt.* Göteborg: Makadam förlag.

- Marander-Eklund, Lena & Östman, Ann-Catrin (red.) (2011) *Biografiska betydelser: norm och erfarenhet i levnadsberättelser.* Stockholm: Gidlund

En större kursplansrevidering där titeln på kursen ändras bör diskuteras.