

KURSRAPPORT

Bakgrundsinformation (Fylls i av studieadministratör)

Kursens LADOK-kod: KK167A	Omfattning (hp): 15
Kursens namn: Narrativ design	
Kursansvarig lärare: Gunnar Krantz	
Termin som kursen har genomförts: VT23	Antal registrerade studenter: 51
Ange om kursen är fristående kurs, programkurs eller uppdragsutbildning. Om kursen har genomförts inom ett program ange programnamnet: Fristående kurs	

Studieadministrationens perspektiv (Fylls i av studieadministratör)

Studieadministrationens synpunkter:

Kursvärderingsformer och återkoppling (Fylls i av kursansvarig lärare)

Formativ kursvärdering: (Beskriv form för kursvärderingen och när den genomförts)	Antal som deltagit i kursvärderingen:
Summativ kursvärdering: (Beskriv form för kursvärderingen och när den genomförts) Sunet-survey publicerad centralt.	Antal som deltagit i kursvärderingen: 10 (av 51)
Återkoppling till studenter: (Beskriv hur och när återkoppling genomförts till aktuell studentgrupp) Sammanfattning av Sunet-Survey publiceras på Canvassida.	

Studentperspektiv (Fylls i av kursansvarig lärare)

Sammanfattning av studenternas kursvärderingar med kommentarer i urval:

1 Vad tycker du om kursen som helhet? Medelvärde: 5,7

Kommentarer (i urval):

Kursen i narrativ design har utan tvekan varit den kurs som givit mig allra mest insikt och stimulans under alla mina år av högskolestudier, oberoende av ämne eller lärosäte.

Tycker kursen var bra men det kändes inte som att den verkligen handlade om narrativ design. Jag förväntade

mig mer om att designa och tänka på det narrativa inom det än att göra portfolios.

En lyxig kurs där du får träffa många kompetenta och etablerade personer inom olika kreativa yrken, som alla bidrar med värdefull kunskap för narrativ design.

Bra mix av teori och praktik. Kunniga och engagerade lärare.

Otroligt lärorik och intressant kurs!

2 Vad har varit bra med kursen?

Kursledare Gunnar Krantz planering och genomförande av kursen, både genom egna föreläsningar och inbjudan av gästföreläsare samt sessionerna för WIP av studenternas personliga projekt, har varit välarbetat från början till slut och ständigt stått på en gedigen grund av kunskap, yrkeserfarenhet och pedagogik. Krantz förmåga att bearbeta och utveckla var students enskilda projekt, oavsett genre och medium, visar på ett enormt engagemang för såväl studenternas personliga utveckling som det konstnärliga hantverket i stort.

Upplägget där du kan delta på dina villkor oavsett om du har tidigare erfarenhet eller är nybörjare inom området. Blandningen av teori och praktik. Praktik både i form av större projekt där även teori behöver implementeras, och förberedande övningar som du kan välja att göra efter behov. Gunnars närvaro genom hela projektet, för de som har behov av stöd, men även för de som vill utbyta erfarenheter i grupp där gemensamma work in progress-träffar erbjudits.

Kursen har varit mycket komplett innehållsmässigt och visat på ett brett utbud av möjligheter att arbeta med narrativ design.

Lärarna och varierande uppgifter

Variationen på teoretiska och praktiska moment

3 Vad kan göras bättre eller annorlunda nästa gång kursen ges?

Inom vissa områden hade vi mycket lite tid. Exempelvis när vi skulle göra en story i Twine. Vi hade inte många tillfällen med läraren från början och sen när en lektion blev inställd av sjukdom fick vi inte mera tid då schemat inte gick att ändra. Hade underlättat om uppgiften kunnat omformats så man hade rimligt med tid att göra klart uppgiften och känna sig nöjd.

Enstaka datum och detaljer kring kursens upplägg i kursöversikten matchade inte det faktiska schemat, men det är en bara en detalj som inte skapade några problem tack vare Krantz tydliga och snabba kommunikation kring datum, tider och plötsliga justeringar av schemat.

Det hade också varit kul med fler peer review-sessioner.

Fler obligatoriska tillfällen för att diskutera varandras projekt och idéer skulle inte bara utveckla studenternas produktioner utan också deras förmåga att analysera och bearbeta kreativa projekt samt kommunicera konstruktivt kring dessa även i ett tidigt stadie av designprocessen.

Tänka på det mer narrativa för att det heter narrativ design.

Kanske ta in fler personer och därmed mer kompetens till presentationen av de individuella projekten, så feedback kan ges utifrån fler perspektiv. Tänker att det är relevant då studenterna erbjuds att jobba med en variation av projekt, från konst till film, till litteratur, till serier, till marknadsföring. För att tillgodose feedback utifrån fler branscher.

Möjligheter för ett studentforum att utbyta tips och kommentarer.

Inkludera möjligheten att kursen ges på engelska.

När man har avsatt tid för att titta på förinspelade föreläsningar Måste det meddelas i förväg, helt oacceptabelt att på en distanskurs se till att man anpassar sitt liv efter en föreläsning som jag hade kunnat

planera in bättre då det passar mig.

1. I vilken utsträckning anser du dig ha uppnått kursens lärandemål? Medelvärde: 5,1

Kommentar

Tyckte det var bra att man både fick ta åt och ge kritik till andra studenter. Mycket hjälpsamt för den personliga utvecklingen.

Kursens lärandemål har varit tydligt kommunicerade både som övergripande mål i utbildningen samt för varje enskild del i de olika modulerna, och varje föreläsning och uppgift har på ett konkret och konstruktivt sätt bidragit till att hjälpa studenterna att uppnå dessa.

2. I vilken utsträckning anser du att kursens arbetsformer/läraktiviteter har varit ett stöd i ditt lärande för att kunna uppnå lärandemålen?

Medelvärde: 5,4

Seminarier. Medelvärde: 5,3

Litteraturstudier. Medelvärde 3,9

Canvas. Medelvärde 5,0

Inlämningsuppgifter. Medelvärde 5,7

Andra läraktiviteter. Medelvärde 4,6

Kommentar:

Vissa uppgifter vi fick från lärare kändes inte som att de passade in på kursens tema, det var fortfarande intressanta och lärorika men kanske lite off track. Sen var också vissa uppgifter frivilliga för de som hade velat utforska lite mer på annat. (vilket är bra)

Som sagt mer feedback på arbeten.

Canvas suger. Det är rörigt, med motstridiga uppgifter på olika ställen och att material som publiceras har utgångna datum.

Bra med variation

3. I vilken utsträckning anser du att kursens examinationsformer gett dig möjlighet att visa hur väl du uppnått lärandemålen? Medelvärde 5,4

Kommentar:

I varje enskild examination och frivillig inlämningsuppgift har studenterna fått stor frihet vad gäller resultatets tema och innehåll samtidigt som ramarna för varje uppgift har varit tydliga och väl avgränsade i format och omfattning. Balansen mellan kreativ frihet och uppdragsliknande struktur har satt krav på studenterna att våga röra sig utanför sina bekvämlighetszoner utan att för den sakens skull överge sina personliga stilar och mål för kursen.

Bra variation av uppgifter.

Säker och positiv miljö vid examinationer och presentationer av uppgifter! Aldrig varit mer avslappnad inför en presentation som i denna kurs

4. I vilken utsträckning anser du att kursen som helhet har uppfyllt dina förväntningar?

Medelvärde: 5,0

Kommentar

Tyckte att kurs-beskrivningen var lite flummig när jag sökte. Jag tror fler kände likadant, man visste inte riktigt vad man gav sig in på förens första lektion-tillfällena men som tur var så gillade jag varje tema vi hade samt uppgift. För någon annan som kanske inte är så konst-intresserad kan det kanske vara svårt att hänga med i svängarna ibland. En tydligare förklaring på vad man gör under kursens gång hade alltså varit bra.

Kursens olika delar har varit mycket mer djupgående än vad jag förväntade mig, och samtliga föreläsare har

varit enormt kompetenta, relevanta för kursen och engagerade i studenternas frågor och skapandeprocesser.

Hade för min del som tidigare jobbat med visuell kommunikation, varit värdefullt med mer feedback relaterat till olika branscher där visuella narrativ används. Hur funkar min kommunikation för branschen

5. I vilken utsträckning har kursen gett dig möjlighet att ta ansvar för eget lärande?

Medelvärde 5,8

Lärarperspektiv (Fylls i av kursansvarig lärare)

Sammanfattning av lärarnas synpunkter/Resultat: (Här sammanfattas kommentarerna till kursens genomförande och resultat utifrån en bedömning av studenternas faktiska läranderesultat i förhållande till kursens lärandemål. Såväl framgångsfaktorer som problem identifieras.)

Narrativ design är en kurs som fokuserar på visuell design av berättelser. Utgångspunkten är att berättelser inte bara kräver någon form av text, utan även ett visst mått av design (eller formgivning) för att kunna förmedlas till en publik. Visuell design kan ta sig många uttryck, alltifrån snabba skisser till komplexa och utvecklade modellbyggen och koncept. Det denna kurs tar fasta på är i första hand kunskapen att kunna kommunicera den egna visionen av hur en berättelse kan utformas med hjälp av visuella redskap och metoder. Särskild vikt ges därför skissen som verktyg. Kursen gavs VT-23 mellan den 19/1 - 23/5. *Detta var fjärde gången kursen gavs.*

Lärare på kursen har varit Gunnar Krantz (KA), Magnus Denker, Magnus Jonason, Emilia Bergmark, David Cuartielles.

Analys och åtgärdsplan (Fylls i av kursansvarig lärare)

Analys:

Det övervägande intrycket kursvärderingen ger är att kursen lyckats uppnå målen på ett bra sätt. Bra medelpoäng på samtliga frågor, genomgående högre sedan förra utvärderingen och många positiva kommentarer kring kursupplägg och innehåll. En viss spretighet i innehållet kan förklaras av att det är många olika lärare med olika approach varit inblandade, samtidigt framstår detta fortsatt som en av kursens styrkor. En del kommentarer kring problem med Canvas, förändringar i schema och planering. Även kommentarer kring otydlighet i kommunikation av kursinnehållet.

Åtgärdsplan:

Grunduppfattningen är stor nöjdhet med kursinnehåll och kursupplägg, varför inga större förändringar kommer att göras, utöver det som rör innehållet. En översyn av Canvassidan - kursguiden och Kronox-schemat kommer att göras inför kursstart ht-23.

Publicering och arkivering (Ombesörjs av studieadministratör)

- Kursrapporten är publicerad och studenterna har meddelats om publiceringen,
- Kursrapporten är arkiverad enligt universitetets arkiveringsregler,
- Kursrapporten har delgivits programansvarig (om det är en programkurs),
- Kursrapporten har sparats enligt institutionens ev. ytterligare önskemål.