KURSRAPPORT - Samlad dokumentation av kursutvärdering

Bakgrundsinformation (Fylls i av studieadministratör)

Kursens LADOK-kod: KK167A	**Omfattning (hp):** 15,0 hp
Kursens namn: Narrativ design	
Kursansvarig lärare: Krantz Gunnar	
Termin som kursen har genomförts: VT26	**Antal registrerade studenter:** 45
Ange om kursen är fristående kurs, programkurs eller uppdragsutbildning. Om kursen har genomförts inom ett program ange programnamnet.	

Kursvärderingsformer och återkoppling (Fylls i av kursansvarig lärare)

Formativ kursvärdering, t ex dialog under kursens gång (frivilligt)	**Ungefärligt antal studenter som deltagit i formativ kursvärdering:**
Summativ kursvärdering (obligatoriskt) ☐ Endast via Canvas x☐ Canvas samt egen utvärdering ☐ Endast egen utvärdering (skriftlig och/eller muntlig	**Antal studenter som deltagit i den summativa kursvärderingen:** **5**

Studentperspektiv (Fylls i av kursansvarig lärare)

Sammanfattning av studenternas muntliga och skriftliga synpunkter:

- Upplägget i sin helhet med det individuella projektet som röd tråd.
- Intressant ämne, blandning av teori och praktik
- Kul variation av delkurser, bra stöd och engagerade lärare!
- Tyckte att föreläsningarna med Gunnar var väldigt intressanta och jag gillade fokuset på att både få in det praktiska och det teoretiska. Båda delar kompletterade varandra väldigt bra. Monsterdelen var också superintressant!
- Gillade också första föreläsningen om storyboarding.
- Kursen har mycket väl förklarat aspekter av konst och narrativ samt hur man bygger dem själv.

Lärarperspektiv (Fylls i av kursansvarig lärare)

Sammanfattning av lärarnas synpunkter:

- Balans mellan teori och praktik i denna kurs väger tungt mot praktik. Den teori som tas upp, framförallt av KA, är fortsatt nödvändig för att ge kursen tillräckligt hög kvalitet.
- Slutredovisningen, där samtliga studenter tar del av allas arbete är uppskattad.
- Fler sessioner med grupprum har fungerat bra
- Som helhet bedöms kursen fungera mycket bra och den progression som sker genom den, väl uttänkt och med ett tydligt mål, som presenteras redan vid andra kurstillfället.
- Sammanfattningsvis: Kursen har hittat en fin form just nu, vilket bevisas av att studenter söker andra kurser med liknande innehåll (Digital comics, Serieteckning och Visuellt berättande)

Utvecklings-/åtgärdsplan **(Fylls i av kursansvarig lärare)**

Analysen bakom utveckling-/åtgärdsförslagen ska bygga på en sammanfattning av studenternas individuella kursvärderingar, synpunkter från kursens lärare och kunskapsutvecklingen inom forskningsfältet Om identifierade problem lämnas utan åtgärd ska detta motiveras.

Följande förändringar planeras på kort och lång sikt:
VAD ska göras, VEM ska göra det och NÄR bör det vara genomfört?

- Uppdatering av kurslitterturen. Två böcker har tagits bort och ersätts av vetenskapliga artiklar/kortare utdrag ut böcker. Vidare har fler former av visuella medier lagts till i innehållsbeskrivningen.
- Begreppet ”visuell inlämning” i en examinerande visuell analys, samt i slutarbetet, har lagts till. (Ändringar insända till kursnämnd 2026-10-14)
- *(lägg till/ta bort punkter efter behov)*

Tänk på att också muntligen återkoppla resultatet av kursutvärderingen till

- studenterna som har genomfört kursvärderingen
- studenterna på nästkommande kurstillfälle, dvs nästa gång kursen ges